

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования - (класс) – начальное общее образование, 3 класс (для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Количество часов - 34

Учитель–Шпак Наталия Николаевна

Программа разработана на основе: примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), размещенной на сайте: «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>)

Рабочая программа по музыке, 3 класс для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года протокол №1.

4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), размещенной на сайте: «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии;
различение вступления, запева, припева, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Музыка».

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- понимание личной ответственности за свои поступки.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Слушание музыки (9ч)

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка)

Пение (22 ч)

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты (2 ч)

Содержание:

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1 ч)

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник; ложки)

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

- «Скворушка прощается» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.
- «Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.
- «Песня о школе» — муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
- «Идёт коза рогатая» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.
- «А я по лугу», р.н.п.

Вторая четверть

- «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.
- «Дождь пойдет по улице» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.
- «Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.
- «Как на тоненький ледок» — р. н. п.
- «

Третья четверть

- «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.
- «Мы знаем песенку» — муз. Р. Рустамова, сл. Д. Широкова.
- «Пастушья песня» — франц. н. п.

«1, 2, 3, 4, 5» — чешск, н. п., обр. Р. Бойко.

Четвёртая четверть

«Солнечная капель» сл. С. Соснин.

«Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова.

«Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.

«Кисель» — р. н. п.

«Перепелочка» — белор. н. п.

«Козёл и коза» — укр. н. п.

Дополнительный материал

«Осень» — муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Берёзка» — муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Неваляшки» — муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Антошка» — муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Ёлка» — муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Улыбка» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.-В. Гёте, русский текст С. Спасского.

«Марш» — муз. С. Прокофьева.

Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.

«Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

«Походная» — муз. Л. Бетховена.

Дополнительный материал

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева (полька, марш, песня и вальс).

Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева.

Название раздела	Кол – во часов
Пение	22ч
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1 ч
Элементы музыкальной грамоты	2ч
Слушание	9ч
Итого:	34

3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка».

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Пение	4	Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.
1.	Вводный инструктаж. Правила поведения на уроке. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.	1	

2	Работа над дыханием. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.		Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка». Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Пение гаммы до мажор. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.
3	«Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Разучивание песни.		
4	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.		
	Слушание	1	
5	Пение гаммы до мажор. «Сурок» Л.В.Бетховена, сл. И. В. Гёте.		Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Сурок» Л.В.Бетховен, сл. И. В. Гёте. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.
	Элементы музыкальной грамоты	1	
6	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).		Ознакомление с элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).
	Пение	2	
7	«Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова. Разучивание песни.		
8	Работа над певческим дыханием. «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова.		Знакомство с музыкальными произведениями о школьной жизни. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова Музыкально-дидактические игры.
	Слушание	2	
9	Форма музыкального произведения. «Марш» С.Прокофьева.		Знакомство с детским творчеством композиторов Д.Б.Кабалевского, С.В.Прокофьева Формирование элементарных умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Марш» С.Прокофьева «Марш» Д. Кабалевского Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.
10	Характер музыкального произведения. «Марш» Д. Кабалевского.		
	Элементы музыкальной грамоты	1	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
11	Динамические особенности музыки (громкая, тихая).	1	
	Пение	7	
12	Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского «А я по лугу», р.н.п «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского,
13	«А я по лугу», р.н.п. Разучивание песни.	1	
14	Формирование вокально-хоровых умений и навыков «А я по лугу», р.н.п	1	

15	«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание песни.	1	сл.С.Козлова Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков пения и слушания музыки, повторение изученного песенного репертуара за 1 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1 четверть Музыкально-дидактические игры.
16	Работа над выразительностью исполнения. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1	
17	Работа над чистотой интонирования. «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова.	1	
18	Обобщающий урок.	1	
	Пение	4	
19	«Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой. Разучивание песни.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. Пение гаммы домажор (легато, стаккато) «Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
20	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1	
21	«Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.	1	
22	Разучивание движений хороводных песен. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.	1	
	Слушание	2	
23	«Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года».	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года». «Сладкая грёза», муз. П.И.Чайковского из «Детского альбома». Пение: закрепление изученного песенного репертуара. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хороводных песен.
24	«Сладкая грёза», муз. П.И.Чайковского из «Детского альбома».	1	
	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	
25	Игра на ударно-шумовых инструментах. Бубен.	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен). Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс
	Пение	5	
26	Пение длинных музыкальных фраз.«Как на тоненький ледок», р.н.п.	1	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. «Как тоненький ледок», р.н.п.« В хороводе были мы», р.н.п.
27	Знакомство с музыкальными жанрами: песня. «Ёлка» муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найдёновой.	1	
28	Знакомство с музыкальными	1	

	жанрами: танец, « В хороводе были мы», р.н.п.		«Зима» р.н.п. «Елка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
29	Интонационная выразительность исполнения. «В просторном светлом зале» муз.и сл. А.Штерна.	1	«В просторном светлом зале» муз.и сл. А.Штерна«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной Музыкально-дидактические игры
30	Вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. .	1	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных песен.
	Слушание	2	
31	Разучивание движений хороводных песен.«Итальянская полька», муз. С.Рахманинова.	1	Закрепление умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова.Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хороводных песен.
32	Обобщающий урок.	1	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам 2 четверти, закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.Повторение движений хороводных песен.
	Пение	2	
33	«Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова. Разучивание песни.	1	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного) Решение задач патриотического воспитания.
34	Движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте. «Стой! Кто идёт?», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	1	Пение. «Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова«Кисель», р.н.п. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенса Козёл и коза», укр. н. п. «Берёзка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агашановой Музыкально-дидактические игры.
	Итого	34	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического объединения
 учителей начальных классов
 от 27 августа 2019 года № 1

В.А.Вобляя

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

Е.В. Качура
 28 августа 2019 года