

**Муниципальное образование
Ленинградский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке (пению)**

Уровень образования (класс) – основное общее (коррекционное) образование, 5 класс

Количество часов - 34

Учитель - Пахомова Ольга Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка. 5—6 классы», автор И. А. Буравлева из сборника «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы»/ под редакцией И.М. Бгажноковой, Москва «Просвещение», 2011год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка, пение», класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29/2065 – «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

2. Авторская программа «Музыка. 5—6 классы», автор И. А. Буравлева из сборника «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы"/ под редакцией И.М. Бгажноковой.- Москва: «Просвещение», 2011год

Данная рабочая программа по музыке для обучающихся 5 классов составлена на основе программы "Музыка. 5—6 классы", автор И. А. Буравлева из сборника «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 6 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - М.: Просвещение, 2011г. , с учетом особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

Цель музыкального воспитания: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- формировать музыкально – эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению учащихся с интеллектуальной недостаточностью через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающим.

Задачи развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка (пение)»

Наряду с рисованием (предметная область: искусство) учебный предмет «Музыка» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа по музыке для учащихся 5—6 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе урока музыки (предметная область: искусство) заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец, марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа по пению и музыке для 6 классов состоит из следующих разделов:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение

активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 6 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **P (пиано)** и ограниченного **F (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки.

Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей **сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными **задачами** являются:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети

отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

Настоящая программа предусматривает возможность изучения предмета «Музыка» в 6 классе в объеме 1 час в неделю, в объеме 34 учебных часа в год.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение.

Тематическое распределение часов 5 класс

№	Разделы программы	Количество часов	
		Авторская (примерная) программа 5-6 классы	Рабочая программа 5 класс
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	9 ч	7ч
	Тема 2. Слушание музыки	14ч	14ч
	Тема 3. Пение	47ч	47ч
	Итого:	72ч	68ч

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Элементы музыкальной грамоты. Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах. «Со вьюном я хожу» — р.н.п.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Песни о Родине.

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича. «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Песни об армии.

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Нам нужна

одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова

Тема 3. Пение (3 часа)

Пение. «Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской

Пение. «В темном лесу» — р.н.п.

Пение. «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Элементы музыкальной грамоты Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Тема 3. Пение (3 часа)

Пение. «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

Пение. «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Пение. «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Песни о мире и труде. «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева. «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Народные песни в творчестве композиторов. «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.

Тема 3. Пение (2 часа)

Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.

Пение. «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского). «Ай во поле липенька» - хороводная р.н.п. «Дубинушка» — трудовая р.н.п.

Тема 3. Пение (2 часа)

Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п. «Вдоль да по речке» — р.н.п.

Пение. «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание. «Татарский полон» — историческая р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

Тема 3. Пение (2 часа)

Пение. «Звуки музыки» -муз. Р. Роджерса, русский текст
М. Цейтлиной. «Пастушка» - фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст
Т. Сикорской. «Маленький Джо» -америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.
«Волшебный смычок» -норв. н.п.
Пение. «Образцовый мальчик» - муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне **до 1 — соль 1.**

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл.
Г. Рублева. «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл.
Н. Добронравова. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и
С. Аграняна

Тема 3. Пение (4 часа)

Пение. «Песня о веселом барабанщике» - муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.
«Песня о маленьком трубаче» - муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр.
Д. Кабалевского.
Пение. «Вейся, вейся, капуста» - р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» -р.н.п. «Спи, моя
милая» - слов. р.н.п.
Пение. «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.
Пение. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1час)

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота,
половинный звук — половина, короткий звук — четверть

Тема 3. Пение (5 часов)

Пение. «У меня ль во садочке» -р.н.п. «До, ре, ми, фа, соль» — муз.
А. Островского, сл. З. Петровой.
Пение. «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.
Пение. «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца
Пение. «Красивая мама» - муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова. «Пусть
всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида,
ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Тема 3. Пение (5 часов)

Пение. «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».
Пение. «Милый мой хоровод» — р.н.п.
Пение. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и
С. Аграняна.
Пение. «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
Пение. «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева

Тема 2. Слушание музыки (2 часа)

Слушание музыки. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора,

рондо Фарлафа.

Слушание музыки. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Элементы музыкальной грамоты. Графическое изображение нот на нотном стане *до 1 — до 2*

Тема 3. Пение (3 часа)

Пение. «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима

Пение. «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

Пение. «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей. Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

Тема 3. Пение (2 часа)

Пение. «Звездопад» -муз. А. Пахмутовой, сл. Д. Добронравова.

Пение. «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Элементы музыкальной грамоты. Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

Тема 3. Пение (5 часов)

Пение. «Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

Пение. «В сыром бору тропинка» — р.н.п.

Пение. «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

Пение. «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Пение. «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень

короткая

Тема 3. Пение (1 час)

Пение. «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

Тема 2. Слушание музыки (1 час)

Слушание музыки. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

Тема 3. Пение (5 часов)

Пение. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского

Пение. «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко

Пение. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского

Пение. «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

Пение. «Школьные годы» — муз. Д. Кабалецкого, сл. Е. Долматовского.

Обобщающий урок - концерт.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

1-й уровень

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от **до 1** до **соль 1**;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.
- расположение нот на нотном стане **до 1 — до 2**;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалецкого;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах
- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- сыграть на металлофоне по нотам попевку;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- графическое изображение на нотном стане *до 1 — до 2*;
- длительности: *целая, половина, четверть*;
- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во час
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
1	Элементы музыкальной грамоты. Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах. «Со вьюном я хожу» — р.н.п.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
2	Слушание музыки. Песни о Родине. «Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича. «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
	Тема 3. Пение	1ч
3	Пение. «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
4	Слушание музыки. Песни об армии. «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова	1
	Тема 3. Пение	3ч
5	Пение. «Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	1
6	Пение. «В темном лесу» — р.н.п.	1
7	Пение. «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
8	Элементы музыкальной грамоты Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.	1
	Тема 3. Пение	3ч
9	Пение. «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.	1
10	Пение. «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл.	1

	М. Пляцковского.	
11	Пение. «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
12	Слушание музыки. Песни о мире и труде. «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева. «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.	1
	Тема 3. Пение	1ч
13	Пение. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
14	Слушание музыки. Народные песни в творчестве композиторов. «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.	1
	Тема 3. Пение	2ч
15	Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п. «Вдоль да по речке» — р.н.п. «Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.	1
16	Пение. «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
17	Слушание музыки. Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание. «Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского). «Ай во поле липенька» -хороводная р.н.п. «Дубинушка» — трудовая р.н.п.	1
	Тема 3. Пение	2ч
18	Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п. «Вдоль да по речке» — р.н.п.	1
19	Пение. «Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева. «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
20	Слушание музыки. Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание. «Татарский полон» — историческая р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.	1
	Тема 3. Пение	2ч
21	Пение. «Звуки музыки» -муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Пастушка» - фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской. «Маленький Джо» -америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева. «Волшебный смычок» -норв. н.п.	1
22	Пение. «Образцовый мальчик» - муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
23	Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.	1

	Тема 2. Слушание музыки	1ч
24.	Слушание музыки. «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева. «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна	1
	Тема 3. Пение	4ч
25	Пение. «Песня о веселом барабанщике» - муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы. «Песня о маленьком трубаче» - муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.	1
26	Пение. «Вейся, вейся, капуста» - р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» - р.н.п. «Спи, моя милая» - слов. р.н.п.	1
27	Пение. «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.	1
28	Пение. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
29	Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть	1
	Тема 3. Пение	5 ч
30	Пение. «У меня ль во садочке» -р.н.п. «До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
31	Пение. «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.	1
32	Пение. «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца	1
33	Пение. «Красивая мама» - муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова. «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина	1
34	«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
35	Слушание музыки. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.	1
	Тема 3. Пение	5ч
36	Пение. «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	1
37.	Пение. «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1
38.	Пение. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
39.	Пение. «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1
40.	Пение. «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева	1
	Тема 2. Слушание музыки	2ч
41.	Слушание музыки. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа.	1
42	Слушание музыки. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».	1

	Тема 3. Пение	1ч
43.	Пение. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
44	Элементы музыкальной грамоты. Графическое изображение нот на нотном стане <i>до 1 — до 2</i>	1
	Тема 3. Пение	3ч
45.	Пение. «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима	1
46	Пение. «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	1
47	Пение. «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
48.	Слушание музыки. П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже	1
	Тема 3. Пение	1ч
49	Пение. «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
50	Слушание музыки. Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей. Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».	1
	Тема 3. Пение	2ч
51	Пение. «Звездопад» -муз. А. Пахмутовой, сл. Д. Добронравова.	1
52	Пение. «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
53	Элементы музыкальной грамоты. Пение гаммы <i>до мажор</i> вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.	1
	Тема 3. Пение	1ч
54	Пение. «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
55	Слушание музыки. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).	1
	Тема 3. Пение	5ч
56	Пение. «Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».	1
57	Пение. «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	1
58	Пение. «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
59	Пение. «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
60	Пение. «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана	1
	Тема 1. Элементы музыкальной грамоты	1ч
61	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление с	1

	длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая	
	Тема 3. Пение	1ч
62	Пение. «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
	Тема 2. Слушание музыки	1ч
63	Слушание музыки. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	1
	Тема 3. Пение	5ч
64	Пение. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского	1
65	Пение. «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко	1
66	Пение. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского	1
67	Пение. «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
68	Пение. «Школьные годы» — муз. Д. Кабалецкого, сл. Е. Долматовского. Обобщающий урок - концерт.	1
	Итого:	68ч

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1

 С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

 Е.В. Качура
 28 августа 2019 года