

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования (класс) – основное общее образование, 1-4 классы

Количество часов – 135

Учитель - Вобляя Валентина Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>); авторской программы по музыке «1-4 классы», авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С.Шмагина.- Москва.- Просвещение.- 2014г.

Рабочая программа по музыке, 1-4 класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями);

2. Основной образовательной программы начального общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года, протокол №1.

3. Примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).

4. Авторской программы по музыке «1-4 классы», авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С.Шмагина.- Москва.- Просвещение.- 2014г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующим содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народнотворчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	распределение программы по классам			
				1кл	2кл	3кл	4кл
	I.«Музыка в жизни человека» Музыка вокруг нас	16 ч	16 ч				

1.	Россия – Родина моя			8 ч			
2.	О России петь – что стремиться в храм			8 ч			
	II. Основные закономерности музыкального искусства. Музыка и ты	17 ч	17 ч				
3.	Музыкальные портреты.			9 ч			
4.	Музыка в жизни ребёнка			8 ч			
5.	Россия – Родина моя				3 ч		
6.	День, полный событий				6 ч		
7.	О России петь — что стремиться в храм				5 ч		
8.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				4 ч		
9.	В музыкальном театре				5 ч		
10.	В концертном зале				5 ч		
11.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...				6 ч		
12.	Россия — Родина моя					5 ч	
13.	День, полный событий					4 ч	

14.	О России петь — что стремиться в храм					4 ч	
15.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!					4 ч	
16.	В музыкальном театре					6 ч	
17.	В концертном зале					6 ч	
18.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...					5 ч	
19.	Россия — Родина моя						3 ч
20.	О России петь — что стремиться в храм...						4 ч
21.	День, полный событий						6 ч
22.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!						3 ч
23.	В концертном зале						5 ч
24.	В музыкальном театре						6 ч
25.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...						7 ч
	Итого			33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал
<p>1 класс (33 ч) I. Музыка в жизни человека Музыка вокруг нас (16 ч)</p>				
<p>Россия – Родина моя</p>	<p>1.И муза вечная со мной! 2.Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. 3.Душа музыки — мелодия. 4. Музыка осени. Сочини мелодию. 5.Азбука, азбука каждому нужна... 6.Музыкальная азбука. 7.Музыкальные инструменты. 8.Обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя»</p>	<p>8 ч</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	<p><i>Щелкунчик</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом</i>. П. Чайковский. <i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гуслиар Садко</i>. В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покатилась</i>. В. Кикта, слова В. Татарина. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В. Глюк. <i>Шутка</i>. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p>

<p>О России петь – что стремиться в храм</p>	<p>9. «Садко» (из русского былинного сказа). 10.Музыкальные инструменты. 11.Звучащие картины. 12.Разыграй песню. 13.Пришло Рождество, начинается торжество. 14.Родной обычай старины. 15. Добрый праздник среди зимы. 16.Обобщающий по теме: «О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>8 ч</p>		<p><i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др. <i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Клочникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная песня; <i>Дударики-дудары,</i> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок,</i> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит.</i> Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. <i>Зимняя сказка.</i> Музыка и слова</p>
---	---	------------	--	---

				С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.
II. Основные закономерности музыкального искусства.				
Музыка и ты (17 ч)				
Музыкальные портреты	<p>17. Край, в котором ты живёшь.. Поэт, художник, композитор.</p> <p>18. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные инструменты</p> <p>19. Музыкальные портреты</p> <p>21. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).</p> <p>22. Мамин праздник. У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>23. Звучащие картины. Музы не молчали.</p> <p>24. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке).</p> <p>25. Обобщающий урок по теме: «Музыкальные портреты»</p>	9 ч	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>	<p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сусллова; <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <i>Солнце.</i> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.</p> <p><i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке; <i>Утро в лесу.</i> В. Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер.</i> В. Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян.</p>

Музыка в жизни ребёнка	1. Музыка в цирке. 2. Дом, который звучит. 3. Опера-сказка. 4. Ничего на свете лучше нету... 5. Афиша. 6. Программа. 7. Твой музыкальный словарик. 8. Заключительный урок-концерт.	8 ч	Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс (34 ч)

Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал
2 класс (34 ч) III. Музыкальная картина мира				
Россия – Родина моя	1. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! 2. Моя Россия. 3. Гимн России.	3 ч	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные	<i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г.

			<p>состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности:</p> <p>пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотнести графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	Струве, слова Н. Соловьевой
	<p>4.Музыкальные инструменты. Природа и музыка.</p> <p>5. Прогулка. Танцы, танцы, танцы...</p> <p>6.Эти разные марши.</p> <p>7.Звучащие картины. Расскажи сказку.</p> <p>8. Колыбельные. Мама.</p> <p>9. Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».</p>	6 ч	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности:</p> <p>пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>	<p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;</p> <p><i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса;</p> <p><i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня;</p> <p><i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>

			<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка,</p>	
--	--	--	---	--

			вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	
О России петь — что стремиться в храм	10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. 11. Святые земли Русской. Александр Невский. 12. Сергей Радонежский. Молитва. 13. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. 14. Обобщающий урок по теме: «О России петь — что стремиться в храм».	5 ч	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	<i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. 16. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. 18. Проводы зимы. Встреча весны.	4 ч	диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок,	<i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш. А.</i> Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки;</i>

			<p>закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии' в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><i>Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>
В музыкальном театре	19.Сказка будет впереди.	5 ч		<i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-

	<p>20. Детский музыкальный театр. 21. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. 23. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p>			<p>сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш</i>. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш</i>. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор</i>. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>
	<p>24. Симфоническая сказка «Петя и Волк». 25. Арии главных героев. 26. Музыкальное впечатление. 27. Симфоническая сказка (обобщение). 28. Обобщающий урок по теме : «В концертном зале».</p>	<p>5 ч</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер</p>	<p><i>Петя и волк</i>. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i>. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i>. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах</i>. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>

			звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. 30. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! 31. Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. 32. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. 33. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? 34. Заключительный урок-концерт.	6 ч	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	<i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть</i>

			<p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p><i>всегда будет солнце.</i> А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</p>
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс (34 ч)				
Темы, входящие в разделы примерной программы	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал

<p>Россия — Родина моя</p>	<p>1. Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. 2. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. 3. Кантата «Александр Невский». 4. Опера «Иван Сусанин». 5. Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...</p>	<p>5 ч</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из тетради</p>	<p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> В и ватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>
	<p>6. Утро. На прогулке. Вечер. Портрет в музыке. 7. В каждой интонации скрыт человек. 8. В детской. Игры и игрушки. 9. Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».</p>	<p>4 ч</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке,</p>	<p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джульетта-де-</i></p>

			<p>движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p><i>вочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльриыйский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский</p>
<p>О России петь — что стремиться в храм</p>	<p>10.Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. 11.Древнейшая песнь материнства. 12. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! 13. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p>	<p>4 ч</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их</p>	<p><i>Богородице Дево, радуйся, № 6.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p>

			<p>воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</p>
	<p>14. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. 15. Былина о Садко и Морском царе. 16. Лель, мой Лель... Звучащие картины. 17. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	4 ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Рассуждать о значении дирижера, режиссера,</p>	<p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>
В музыкальном театре	18. Опера «Руслан и Людмила»:	6 ч	художника-постановщика в создании музыкального	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

	<p>Я славил лирою преданья. 19. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». 20. Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. 21. Океан-море синее. 22. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. 23. В современных ритмах.</p>		<p>спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	<p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>
<p>В концертном зале</p>	<p>24. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. 25. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. 26. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. 27. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. 28. Мир Бетховена. 29. Обобщающий урок по теме: «В концертном зале».</p>	<p>6 ч</p> <p>жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и</p>	<p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка а.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе;</i></p>	

			зарубежных исполнителей	<i>Весело. Грусно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	30. Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. 32. Певцы родной природы. 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. 34. Заключительный урок-концерт.	5 ч	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	<i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевки.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> финал I. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,

			<p>России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям рахичных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
	<p>4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. 5. Праздников праздник, торжество из торжеств.Светлый праздник. 6..Ангел вопияше. Родной обычай старины. 7. Обобщающий урок по теме: «О России петь — что стремиться в храм...».</p>	<p>4ч</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябиных; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев, <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пинков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дева, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С.</p>

				Рахманинов; <i>Не шум шумит</i> , русская народная песня; <i>Светлый праздник</i> . Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.
День, полный событий	8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... 9. Зимнее утро. 10. Зимний вечер. 11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. 12. Святогорский монастырь. 13. Приют, сияньем муз одетый...	6 ч	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения</p>	<p><i>В деревне</i>. М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский;</p> <p><i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>.</p> <p>Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кэои, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда</i>. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p>

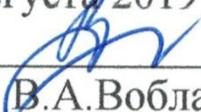
			разных жанров и стилей.	<i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова.
	14.Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. 15. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. 16.Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок по теме: «День, полный событий».	3 ч	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	<i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i> , белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i> , грузинские народные песни; <i>Аусты</i> , узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i> , английская народная песня; <i>Колыбельная</i> , неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i> , итальянская народная песня; <i>Вишня</i> , японская народная песня. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i> . П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i> . Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i> , русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>
В концертном зале	17.Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. 18..Старый замок. Счастье в сирени	5 ч	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по	<i>Ноктюрн</i> . Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром

	<p>живет... 19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... 20. Танцы, танцы, танцы... 21. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p>	<p>нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>(фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>
	<p>22. Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие).</p>	<p>6 ч Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и</p>	<p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из I II действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;</p>

	<p>23. Исходила младешенька. 24.Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. 25.Балет «Петрушка». 26.Театр музыкальной комедии. 27. Обобщающий урок по теме: «В концертном зале».</p>		<p>народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидокиз оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ».</i> А. Хачатурян. <i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы</i>(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	<p>28.Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. 29.Мастерство исполнителя. 30.В интонации спрятан человек. 31.Музыкальные инструменты. 32. Музыкальный сказочник. 33.Рассвет на Москве-реке. 34.Заключительный урок-концерт.</p>	<p>7 ч</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</p>	

			инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
школьного методического объединения
учителей начальных классов
от 27 августа 2019 года № 1


В.А.Воблая

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Е.В. Качура
28 августа 2019 года