

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования (класс) – основное общее образование, 8 класс

Количество часов – 34

Учитель - Пахомова Ольга Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>), авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.- Москва.- Просвещение.- 2016

Рабочая программа по музыке, 8 класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года.
3. Примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).
4. Авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.- Москва.- Просвещение.- 2016».

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

По окончании VIII класса школьники научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Школьник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, станицы и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно, мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (2ч)

Искусство вокруг нас. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка

Художественный образ-стиль-язык. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (9 ч.)

Искусство рассказывает о красоте Земли. Музыкальные произведения С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.

Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Музыкальные произведения С. Рахманинова, Г. Свиридова и др.

Зримая музыка. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Портрет в искусстве России. *Портрет в музыке* (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Портрет наших великих соотечественников. (романсы, камерно-инструментальная музыка А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев) А. Бородин — «Ноктюрн» из *Струнного квартета № 2*, экспозицию *Симфонии № 2* («Богатырская»).

Музыкальный портрет. *Портрет в музыке* (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, В.-А. Моцарт, Б. Тищенко, Ж. Бизе и Р. Щедрин, А. Шнитке и В. Кикта)

Александр Невский. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», художественный фильм С. Эйзенштейна

Портрет композитора в литературе и кино. *Отрывок спектакля* маленькую трагедию «Моцарт и Сальери» А. Пушкина. *Произведения В.-А. Моцарта*

Раздел 3. "Искусство как универсальный способ общения" (6 ч.)

Роль искусства в сближении народов. *Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. И. Чайковского. Экранизации опер, балетов, мюзиклов*

Искусство художественного перевода- искусство общения. *Романсы русских композиторов А. Варламова и А. Рубинштейна и др.*

Как происходит передача сообщений в искусстве? *Произведения М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова*

Знаки и символы искусства. «*Regretium mobile*» («Вечное движение») самых разных композиторов: Н. Паганини, Ф. Мендельсона, Н. Римского-Корсакова и др. *Симфония №5 Л. Бетховена.*

Символы в жизни и искусстве. образ Снегурочки в музыке Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, «Попутная песня» М. Глинки, «На тройке» П. Чайковского (из цикла «Времена года», «Тройка» и «Зимняя дорога» Г. Свиридова, С. Рахманинова "Прелюдия", кантате С. Танеева «Иоанн Дамаскин», Л. Ошанин "Эх, дороги», А. Пахмутова «Геологи» и др.

Музыкально-поэтическая символика огня. А. Скрябин «Прометей» («Поэма огня»). *Симфонию №5 Л. Бетховена, электронная музыка Э. Артемьева, А. Рыбникова, Ж.-М. Жарра и др.*

Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (5 ч)

Что есть красота? А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйштейн

Откровенье вечной красоты. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. И.-С. Бах – Дж. Каччини, Ш. Гуно, А. Дворжак, Дж. Верди. «Аве, Мария» Ф. Шуберта «Всенощная» П. Чайковского и С. Рахманинова

Застывшая музыка. «Всенощная» П. Чайковского и С. Рахманинова и др.

Как соотносятся красота и польза. *Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.*

Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве. *Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича, Песни военных лет и песни на военную тему.*

Раздел 5. "Прекрасное пробуждает доброе" (1 ч.)

Преобразующая сила искусства. Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). *Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).*

Раздел 6. "Воздействующая сила искусства" (4 ч.)

Искусство и власть. Д. Шостакович, А. Шнитке и др. *Песни и рок-музыка (В. Высоцкий,*

Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы
 Какими средствами воздействует искусство. концерт «Времена года» А. Вивальди,
 Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка:
 додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К.

Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Храмовый синтез искусств. Храмовая музыка.

Синтез искусств в театре, кино, телевидении. Балет «Ярославна» Б. Тищенко, опера
 «Князь Игорь» А. Бородин, хиты из мюзиклов и рок-опер.

Раздел 7 . "Искусство предвосхищает будущее" (2ч)

Дар предвосхищения. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая,
 инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений
 Художественное мышление в авангарде науки. Искусство в жизни выдающихся деятелей
 науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А.
 Эйнштейн и др.

Раздел 8. "Дар созидания" (4ч.)

Музыка в быту. «Калинка», «Барыня», «Камаринская» современная музыка, музыка
 военных лет и т.д.

Массовые общественные искусства. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX
 в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х.
 Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А.
 Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др.

Музыка в кино. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К.
 Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В.
 Левина и др. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Мы из джаза»
 К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М.
 Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен
 Руж» Б. Лурмэна

Тайные смыслы образов искусства или Загадки музыкальных хитов. «Адажио» Томазо
 Альбинони в исполнении Сары Брайтман и Лары Фабиан, Николая Баскова.

Раздел 9. "Исследовательский проект" (1 ч.)

Исследовательский проект "Пушкин -наше всё".

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы/ Темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
8 класс (34 ч)			
Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (2 ч)			
1.Искусство вокруг нас (1 ч).	Раскрываются следующие содержательные линии: искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая	Личностные результаты: -формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

2.Художественный образ - стиль - язык (1 ч).	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль музыкального искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Примерный художественный материал Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от любимых художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях,	- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно, мышление, творческое воображение; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Метапредметные результаты подразумевают: - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
---	--	--	--

		энциклопедиях, Интернете. Соотносить про-изведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Различать виды, стили и жанры искусства. Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. Понимать смысл употребляемых терминов	- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разно-образных художественнотворческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в жизни класса, школы общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального
--	--	--	--

			искусства в целом; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира (9ч)			
3. Искусство рассказывает о красоте Земли. (1ч) 4. Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись. (1ч) 5. Зримая музыка (1 ч). 6. Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью музыкального искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портрет в музыке,	Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему "Пейзаж в литературе, музыке, живописи". Проводить беседы о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов,	Личностные результаты: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно, мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной

(1 ч). 7. Портрет в искусстве России.	литературе, живописи, кино. Примерный художественный материал. Примеры музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.	интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве. Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
(1 ч). 8.Портреты наших великих соотечественников.	Изобразительное искусство. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).	Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата. Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие. Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Знакомиться с современными работами, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.	Метапредметные результаты: - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
9.Музыкальный портрет. (1 ч).	Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С.Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский,	Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других	- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
10.Александр Невский (1 ч).	Дебюсси, П. Чайковский,		

11.Портрет композитора в литературе и кино. (1 ч).	Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.	областей знаний. Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов. Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека. Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний. Создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве). Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений. Выявлять духовно-нравственные	- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в жизни класса, школы, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты предполагают: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной
---	--	--	--

		аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами. Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства. Использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу. Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации. Сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского). Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произ-	культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	--	--	---

		ведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики. Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства. Высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства. Составлять план телепередачи или радио спектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы. Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему "Жанр портрета в культуре разных эпох", включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи	
Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (6 ч)			
12. Роль искусства в сближении народов (1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки,	Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства. Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания,	Личностные результаты: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически

13.Искусство художественного перевода - искусство общения (1 ч).	конкурсы, фестивали, проекты)художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Примерный художественный материал Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.	эмоционально-ценностных отношений. Осмысливать роль музыкального искусства, возможность диалога культур благодаря межнациональному языку искусства. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе. Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. Проявлять творческую активность при соз-	ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности Метапредметные результаты и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; Мыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
14.Как происходит передача сообщения в искусстве?(1 ч).			
15.Знаки и символы искусства (1 ч).			
16.Символы в жизни и искусстве .(1 ч).			

17.Музыкально-поэтическая символика огня. (1 ч).	Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси(А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура(Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). Музыка. Передача информации современникам и последующим поколениям,интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Р. Щедрин, Э.	дании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей. Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах. Проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии. Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители. Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуаль-	- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в жизни класса, школы общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты предполагают: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах
---	--	---	--

	Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя)	ного стиля. Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей. Планировать способы освоения учебного материала урока. Собирать и систематизировать материалы по теме урока. Рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. Заниматься самообразованием в области культуры и искусства. Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации. Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексии, оценивать собственное отношение к искусству. Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учеб-	музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	---	---	---

		ной темы. Выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства. Находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе "фольклор", "народные традиции". Поддерживать народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей. Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира. Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство. Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения "посланий" предков. Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве. Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях. Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Понимать символику основных религиозных	
--	--	--	--

		обрядов, икон. Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему "Образы-символы в искусстве". Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.). Воспринимать художественные тексты анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам. Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях. Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства. Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного	
--	--	--	--

		искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества. Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе. Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество. Создавать домашнюю коллекцию народной музыки. Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему "Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников" и подбирать музыкальный материал к теме "дороги". Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками. Познакомиться с фрагментами симфонической поэмы "Прометей" А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи "пропеть гимн дерзновенной воле человека". Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России. Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств. Размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций. Планировать работу в процессе вос-	
--	--	--	--

		приятия и анализа музыки. Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки. Находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. Анализировать художественные средства передачи энергии стихии. Написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему "Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке". Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии	
Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (5 ч)			
18. Что есть красота? (1 ч). 19. Откровение вечной красоты. (1 ч). 20. Застывшая музыка.	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией	Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства. Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства (музыке, живописи). Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты. Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.	Личностные результаты: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей; Метапредметные результаты - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - размышление о воздействии музыки на

(1 ч). 21. Как соотносятся красота и польза (1 ч). 22. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. (1 ч).	художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности -поэтизация, идеализация, героизация и др. Воспитание души. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, "Мона Лиза" Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции ("Весна" О. Родена, "Весна"С. Боттичелли и др.).Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.. Различное понимание красоты	Ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов "гармония", "мера", "симметрия", "ритм", композиция".Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Проводить беседу с младшими школьниками на тему "Что есть красота?", сопровождая её примерами из разных видов искусства. Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. Составлять электронную коллекцию "Мода всех времён и народов", аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор. Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства. Накапливать сведения о специфике художественного творчества. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ	человека, ее в заимосвязи и другими видами искусства; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в жизни класса, школы общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты предполагают: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкальнопоэтического народного
--	--	--	--

	(женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого. Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер балетов (по выбору учителя)	(клавишный синтезатор, компьютер и др.). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений. Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции. Вырабатывать индивидуальную позицию слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками. Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения музыки. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, портрет в музыке, фотографии. Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему "Музыка лечит, музыка губит", участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.	творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	--	---	--

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)

23. Преобразующая сила искусства. (1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> воспитание искусством — это "тихая работа" (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттера созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Примерный художественный материал Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни. Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях. Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества	Личностные результаты: - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно, мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Метапредметные результаты - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и
---	--	---	---

	Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). Литература. Народные сказки, мифы,		видение своего предназначения в ней; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разно-образных художественно-творческих задач; - участие в жизни класса, школы, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
--	--	--	---

	легенды. Об-разы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин по выбору учителя). Экранные искусства, театр. "Золушка"— сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кино-фильмы "Доживём до понедельника" С. Ростокского, "Розыгрыш" В. Меньшова, "Чучело" Р. Быкова и др.		- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии
--	---	--	---

Раздел 6. «Воздействующая сила искусства» (4 ч)

24. Искусство и власть (1 ч). 25. Какими средствами воздействует искусство. (1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие черты. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении. Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках,	Личностные результаты: - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; Метапредметные результаты - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в
--	---	--	---

26. Храмовый синтез искусств. (1 ч). 27. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении (1 ч).	искусств. Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека. Примерный художественный материал <i>Изобразительное искусство.</i> Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в 1930—1950-е гг. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие боевого духа народа во время Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной	классифицировать её и сохранять на электронных носителях. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства. Работать в парах, в группах, подготовить презентацию или сообщение на тему: "Гимн России в исторической ретроспективе", "Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима" и др. Выявлять особенности построения музыки. Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства. Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Объяснять значение терминов "композиция", "содержание", "сюжет", "ритм". Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картин, музыки разных эпох. Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Воплощать эмоционально-образное	реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач Предметные результаты - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности. - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-
--	--	---	--

	живописи (панно, мозаики, граффити). Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы её бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярные песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Гадский, А.	содержание музыки в пластике, сценическими средствами. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей. Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых художественных произведениях. Накапливать опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы. Постигать красоту и величие религиозного искусства. Определять значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека. Выявлять особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических). Воспринимать и изучать особенности искусства разных религий. Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства. Стремиться к диалогу с представителями разных религий, уважая	коммуникационные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	--	---	--

	Макаревич, В. Цой и др., сов-ременные рок-груп-пы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.). Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Экранные искусства, театр. Шедевры киноклассики и театраль-ного искусства XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Рекламные видеоклипы	воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий. Выявлять особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на теле-видении. Закреплять представ-ления о видах и жанрах синте-тических искусств: драматиче-ский спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художе-ственный, документальный, ани-мационный фильмы, телеви-зионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), офор-мление выставок, музеев. Уча-ствовать в дискуссиях о зна-чении синтеза искусств в худо-жественной культуре общества. Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего.	
Раздел 7. «Искусство предвосхищает будущее» (2ч)			
28. Дар предвосхищ ения (1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре.	Написать эссе об одном из явлений современного искусства (музыка ,изобразительное искусство, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего. Выяв-лять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.	Личностные результаты: -формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкаль-ного мира
29. Художестве нное мышление в авангарде	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	Выявлять ассоциативные связи музыки и жизни. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему "Колокольные звоны России".	Метапредметные результаты - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами

науки. (1 ч).	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных композиторов. Предвосхищение будущих открытий в современной музыке. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Примерный художественный материал <i>Изобразительное искусство.</i> Предсказание грядущих событий в произведениях "Купание красного коня" К. Петрова-Водкина. Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев,	Пользоваться справочной литературой. Определять соотношение науки и искусства. Анализировать явления современной музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, театра с целью выявления скрытого пророчества будущего. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. музыкального фрагмента. Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности. Обсуждать новые и уже известные явления культуры и искусства, вырабатывать собственную точку зрения, фиксировать свои суждения в письменной форме. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Осмысливать прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными явлениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении. Общаться с одноклассниками и находить компромисс при решении учебных задач. Сотрудничать с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных	искусства; - участие в жизни класса, школы общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные результаты предполагают: - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных
----------------------	--	--	---

	Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шёнберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла ("Воспоминания о будущем"), К. Коламбуса ("Гарри Поттер"), Л. Бессона ("Пятый элемент"), А. Тарковского ("Солярис"), В. Левина ("Капитан Немо") и др.	задач. Контактировать с одноклассниками, систематизировать и классифицировать информацию по учебной теме. Планировать последовательность работы с учебным текстом. Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий. Осмысливать роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека. Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ	народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии
Раздел 8. «Дар созидания» (4 ч)			
30.Музыка в быту.(1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных	Создавать компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на одну из тем: "Музыка на городских (сельских) праздниках". Определять общее и особенное в музыке и архи-	Личностные результаты: - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -Метапредметные
31.			

Массовые, общедоступные искусства (1 ч). 32. Музыка в кино (1 ч). 33. Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. (1 ч).	возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Примерный художественный материал Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с точки зрения эстетических и практических функций. Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации, сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя). Литература. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л.	текстуре. Составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. Работать в группе, обсуждать мнения одноклассников по учебной теме урока, формулировать выводы в устном и письменном высказывании. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы. Выделять ключевые термины и понятия в тексте. Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях. Анализировать средства выразительности художника-графика, интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля. Осуществлять поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров. Сравнивать содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.. Подготавливать альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.. Выполнять проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения.	результаты - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; Предметные результаты - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
---	--	--	--

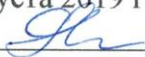
	Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др., У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, ирония, гротеск, шутка в литературных Экранные искусства, театр. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных "Доживём до понедельника" С. Ростопского, "Мы из джаза" К. Шахназарова, "Малыш и Карлсон, который живёт на крыше" В. Плучека и М. Микаэляна, "Шербурские зонтики" Ж. Деми, "Человек дождя" Б. Левинсона, "Мулен Руж" Б. Лурмэнна и др.	Проектировать детскую игровую площадку. Изготавливать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной реквизитную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшать или изготавливать эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта. Разрабатывать и проводить конкурс "Музыкальные пародии". Создавать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составлять и художественно оформлять программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств. Проводить исследование на тему "Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных". Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки ("От гавота до брейк-данса"), подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар. Знать жанры киноискусства, приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драма-	
--	---	---	--

		тургии музыкальных, литературных образов. Выполнять коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. Подбирать популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа. Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы "Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта", "Человек в поисках жизненного смысла" и др.	
Раздел 9. «Исследовательский проект» (1 ч)			

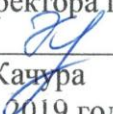
34. Пушкин — наше всё (1 ч).	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов. Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Включение коллективных и индивидуальных	Формулировать проблему, цель и задачи деятельности, определять исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты. Воспринимать, воспроизводить и оценивать разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве. Создавать музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. Оформлять зал, афишу, программу, приглашения, билеты для гостей, родителей, учителей. Представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта.	Личностные результаты: -- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм, жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно-мысленное, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - Метапредметные результаты - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с
-------------------------------------	--	--	--

	проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени		искусством и художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; Предметные результаты - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1


 С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР


 Е.В. Качура
 28 августа 2019 года