

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования (класс) – основное общее образование, 5-7 класс

Количество часов – 102

Учитель - Пахомова Ольга Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>); авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д. - Москва.- Просвещение.- 2016

Рабочая программа по музыке, 5-7 класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года.
3. Примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).
4. Авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- Москва.- Просвещение.- 2016

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

По окончании VII класса школьники научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- * владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Школьник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, станицы и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

* применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

По окончании 7 класса школьники научатся:

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Раздел 1.«Музыка и литература» (17 часов)

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка и литература (3ч)

Тема 1.1. Что роднит музыку с литературой (3ч)

Что роднит музыку с литературой. *Жаворонок. М.Глинка. сл. Н. Кукольниковой, Симфоний №4 П.Чайковский. Пер Гюнт. Муз.к драме Г. Ибсена Э. Григ. Моя Россия Г.Струве, сл. Н. Соловьевой*

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.

Родина. Н. Хрисаниди, сл.В Катанова. Родная Земля. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева . Во поле береза стояла. Я на камушке сижу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле мое. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька. Осень. П.Чайковский, сл. А.Плецеева. Осень. Ц.Кюи, сл. А.Плецеева, Моя Россия Г.Струве, сл. Н. Соловьевой

Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... *Горные вершины. А.Варламов, сл.М. Лермонтова. Горные вершины. А.Рубинштейн. сл М. Лермонтова Осенней песенки слова. В. Серебренников, сл. В.Степанова.*

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (10 часов)

Тема 2.1. Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...».

Кикимора. А.Лядов. Песенка о словах. С.Старобинский В.Вайнина

Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...».

Шехерезада. Н.Римский-Корсаков Песенка о словах. С.Старобинский В.Вайнина

Тема 2.2. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч.)

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и

радость... Вокализ. С.Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Г. Свиридов. Баркарола. П. Чайковский. Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка сл. И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Штольберга.

Тема 2.3. Вторая жизнь песни (1ч.)

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Перезвоны. В. Гаврилин. Концерт № 1 П. Чайковский. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой
Обобщение материала I четверти

Тема 2.4. Всю жизнь мою несу родину в душе (1 ч.)

Всю жизнь мою несу родину в душе... "Перезвоны". Звучащие картины. Перезвоны. В. Гаврилин

Тема 2.5. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2ч.)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Сцена «Проводы масленицы» опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Г. Свиридов сл. Б. пастернака. Запевка. Г. Свиридов сл. И. Северянина. Снег М. Славкин сл. Э. Фарджен. Зима. Ц. Кюи сл. Е. Баратынского. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...

Откуда приятный и нежный тот звон. В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. В.-А. Моцарт. Реквием. В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендль. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой

Тема 2.6. Первое путешествие в музыкальный театр (1ч.)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Садко. Сказка о царе Салтане. Н. Римский-Корсаков. Руслан и Людмила М. Глинка. Сказка о царе Салтане, Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Тема 2.7. Второе путешествие в музыкальный театр (1ч.)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Орфей и Эвридика К. Глюк. Щелкунчик. П. Чайковский. Спящая красавица. П. Чайковский. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (4 часа)

Тема 3.1. Музыка в театре, кино на телевидении (1ч.)

Музыка в театре, кино на телевидении. Песенка о прекрасных вещах. Р. Роджерс сл. О. Хаммерстайна. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Б. Окуджава. Сэр, возьмите Алису с собой. В. Высоцкий. Хлопай в так. Дж. Гершвин сл. А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Тема 3.2. Третье путешествие в музыкальный театр (1ч.)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Хлопай в так. Дж. Гершвин сл. А. Куклина. Кошки. Мюзикл Э.Л. Уэббер. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Тема 3.3. Мир композитора (1 ч.)

Мир композитора. Хлопай в так. Дж. Гершвин сл. А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Обобщение материала II четверти

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Тема 4. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство (9 часов)

Тема 4.1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Семь моих цветных карандашей. В. Серебряков сл. В. Степанова

Тема 4.2. Небесное и земное в звуках и красках (1ч.)

Небесное и земное в звуках и красках. Знаменный распев. Концерт №3 С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся С. Рахманинов. Любовь святая. Г Свиридов. Аве, Мария. И.-С. Бах -III. Гуно. Аве, Мария Д. Каччини. Аве, Мария Ф. Шуберт, сл. В. Скотта

Тема 4.3. Звать через прошлое к настоящему (1ч.)

Звать через прошлое к настоящему. *Ледовое побоище №5 С. Прокофьев.*
Семь моих цветных карандашей. В. Серебряков сл. В. Степанова.

Тема 4.4. Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)

Музыкальная живопись и живописная музыка. *Островок. С. Рахманинов сл. К. Бальмонта. Весенние воды С. Рахманинов сл. Ф. Тютчева*
Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности. Форель. Ф. Шуберт сл. Л. Шуберта.
Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано С. Рахманинов.

Тема 4.5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *Фрески Софии Киевской. В. Кикта*

Тема 4.6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Ария. И.-С. Бах. Чакона. И.-С. Бах.*
Каприз №24 Н. Паганини. Равнодушие на тему Паганини С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини В. Лютославский. Concerto grosso. А. Шнитке

Тема 4.7. Волшебная палочка дирижера (1ч.)

Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *Симфония №5 Л. Бетховен. Маленький кузнецик. В. Щукин сл. С. Козлова*
Обобщение материала III четверти

Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)

Тема 5.1. Застывшая музыка (1ч.)

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. *Маленький кузнецик. В. Щукин сл. С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.2. Полифония в музыке и живописи. (1ч.)

Полифония в музыке и живописи. *Маленькая прелюдия и fuga. И.-С. Бах. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.3. Музыка на мольберте. (1ч.)

Музыка на мольберте. Композитор-художник. *Прелюдия. Море. М. Чюрленис. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.4. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.)

Импрессионизм в музыке и живописи. *Лунный свет. К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. К. Дебюсси. Мимолетности. №1, 7, 10 С. Прокофьев. Наши дети. Д. Кабалевский. Сл. Р. Рождественского.*

Тема 5.5. О подвиге, о доблести, о славе... (1ч.)

О подвиге, о доблести, о славе... *Реквием Д. Кабалевский, песни о войне. Наши дети. Д. Кабалевский. Сл. Р. Рождественского*

Тема 5.6. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч.)

В каждой мимолетности вижу я миры... *Мимолетности №1, 7, 10 С. Прокофьев. Тишина. Е. Адлер, Е. Руженцева*

Тема 5.7. Мир композитора. Исследовательский проект. (1ч.)

Мир композитора. Исследовательский проект. *Тишина. Е. Адлер, Е. Руженцева*
Обобщение материала IV четверти. С веком наравне.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Тема 1. Музыка как вид искусства (5 часов)

Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (5ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. *Красный сарафан. А. Варламов сл. Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П.*

Булахов сл. В. Чуевского. Калитка. А. Обухов сл. А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев сл. И. Макарава. Пока гори свеча. А. Макаревич
Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения. Я помню чудное мгновенье М. Глинка. сл. А. Пушкина. Вальс-фантазия М. Глинка. Пока гори свеча. А. Макаревич.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Я помню чудное мгновенье М. Глинка. сл. А. Пушкина. Багульник. В. Шаинский сл. И. Морозова
«Уноси мое сердце в звенящую даль ...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Сирень С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов сл. Г. Галиной. Багульник. В. Шаинский сл. И. Морозова.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Матушка, что во поле пыльно. Русск. нар. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев. На море утушка купалася. Русск. Нар. Плывет лебедушка. М. Мусоргский. Иван Сусанин М. Глинка
Вечер бродит. А. Якушева

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (9 часов)

Тема 2.1. Образы песен зарубежных композиторов (2ч.)

Образы песен зарубежных композиторов. Песни без слов. Ф. Мендельсон, Песня венецианского гондольера, Баркарола Ф. Шуберт, Венецианская ночь. М. Глинка, Песня Веденцецкого гостя Н. Римский-Корсаков. Вечер бродит. А. Якушева
Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баркарола, Аве Мария, Форель Ф. Шуберт

Обобщение материала I четверти

Тема 2.2. Образы русской народной и духовной музыки (4ч.)

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем. Русск. Нар. Во кузнице. Т. Хренников. Пляска скоморохов. Н. Римский Корсаков. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мне во время старости. М. Березовский. Концерт №3 С. Рахманинов Шестопсалмие (знаменный распев). Сете тихий Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Фрески Софии Киевской. "Орнамент". "Сюжеты и образы фресок". Фрески Софии Киевской В. Кикта Орнамент. Огромное небо. О. Фельцман сл.. Р. Рождественского "Перезвоны". «Молитва». Перезвоны. Молитва. В. Гаврилин. Огромное небо. О. Фельцман сл.. Р. Рождественского

Тема 2.3. Образы духовной музыки Западной Европы (2ч.)

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образ скорби и печали. Органная токката и fuga ре минор И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4 И.-С. Бах. Реквием В.А. Моцарт.. Stabat mater. Д. Перголези
Фортуна правит миром. Кармина Бурана. К. Орф

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (3 часа)

Тема 3.1. Авторская песня: прошлое и настоящее (1ч.)

Авторская песня: прошлое и настоящее. Гаудеамус. Из вагантов Д. Тухманов. Россия Д. Тухманов сл. М. Ножкина. Глобус М. Львовского. Песенка об открытой двери. Б. Окуджава. Нам нужна одна победа. Б. Окуджава. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов сл. В. Харитонов. Я не люблю. В. Высоцкий. Милая моя. Ю. Визбор. Диалог новогодней елки. С. Никитин сл. Ю. Левитанского. Атланты. А. Городницкий. Снег. А. Городницкий

Тема 3.2. Джаз – искусство XX века. (1ч.)

Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Город Нью-Йорк. Любимый мой. Дж. Гершвин. Любовь вошла. Дж. Гершвин. Спасибо, музыка. Старый роуль. М. Минков. Сл. Д. Иванова. Караван. Д. Эллингтон. Колыбельная Клары. Дж. Гершвин. Острый

ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин

Обобщение материала II четверти

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 часов)

Тема 4. Музыка как вид искусства (4 часа)

Тема 4.1. Вечные темы искусства и жизни. (4 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образ камерной музыки. *Ф. Шопен Полонез ля мажор. Серезжа ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*

Инструментальная баллада. "Ночной пейзаж". «Ноктюрн». «Картинная галерея *Ф. Шопен Этюд №12, Прелюдия №24, Баллада №1. Серезжа ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*

Инструментальный концерт. *А. Вивальди Времена года. Весна. Итальянский концерт С.С. Бах Ч. Айвз Космический пейзаж. Э Артемьев Мозаика. Серезжа ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*

Космический пейзаж. *Ч. Айвз Космический пейзаж Э Артемьев Мозаика Серезжа ольховая Е. Крылатов. сл. Е. Евтушенко*

Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (6 часов)

Тема 5.1. Образы симфонической музыки (2ч)

Образы симфонической музыки. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. *Г. Свиридов Тройка. Весна и осень. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского*
Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. *Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского*

Тема 5.2. Симфоническое развитие музыкальных образов. (1ч.)

Симфоническое развитие музыкальных образов. *Симфония №40 Реквием В.А. Моцарт. П.И. Чайковский Моцартиана. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского.*

Обобщение материала III четверти

Тема 5.3. Программная увертюра (2ч)

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». *Л.В. Бетховен «Эгмонт» «Скорбь и радость». Нам нужна одна победа. Б. Окуджава.*
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Нам нужна одна победа. Б. Окуджава*

Тема 6. Музыка в современном мире: традиции и инновации (7 часов)

Тема 6.1. Мир музыкального театра. (3ч)

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». *Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев., С.П. Чайковский. Нам нужна одна победа. Б. Окуджава.*

Мюзикл «Вестсайдская история». *Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн*

Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». *Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк Рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин. Милая моя. Ю. Визбор*

Тема 6.2. Образы киномузыки (2ч.)

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. *Музыка к кинофильму Н. Рот, К. Армстронг, М. Вриес. Милая моя. Ю. Визбор*

Музыка в отечественном кино XX века. *Музыка к кинофильмам И. Дунаевский Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин сл. Ю. Левитанского. Музыка к кинофильмам М. Тариевердиев, М. Минков, Г. Гладков. др. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин сл. Ю. Левитанского*

Обобщение материала IV четверти.

Исследовательский проект «Образы Родины и родного края в музыкальном искусстве».

7 класс

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)

Тема 1. Музыка как вид искусства. (1 час)

Тема 1.1. Классика и современность (1ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. *Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Родина моя. Д. Тухманов сл. Р.Рождественского.*

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (16 часов.)

Тема 2.1. В музыкальном театре. Опера (4ч.)

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. *Иван Сусанин. М. Глинка. Как здорово. О. Митяев*

В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля! *Иван Сусанин. М. Глинка Родина моя. Д. Тухманов сл. Р.Рождественского. Как здорово. О. Митяев.*

Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. *Князь Игорь. Опера. А. Бородин. Дорога добра . М. Минков сл. Ю.Энтина*

Портрет полковцев. Плач Ярославны. *Князь Игорь. А. Бородин. Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

Тема 2.2. В музыкальном театре. Балет (2ч.)

В музыкальном театре. Балет. *Фрагменты из балетов «Спящая красавица» «Щелкунчик» П. Чайковский. Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». *Ярославна. Б. Тищенко. Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

Тема 2.3. Героическая тема в русской музыке (1ч.)

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. *Ярославна. Б. Тищенко. Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

Тема 2.4. В музыкальном театре (5ч.)

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы...». «Порги и Бесс». *Д. Гершвин «Американек в Париже», «Порги и Бесс». Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля. *Д. Гершвин «Порги и Бесс» Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

Обобщение материала I четверти

В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Опера «Кармен» Ж. Бизе. Рассвет-чародей. В. Шаинский. Сл. М. Пляцковского*

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Кармен-сюита Балет Ж.Бизе - Р.Щедрина. Рассвет-чародей. В. Шаинский. Сл. М. Пляцковского.*

Тема 2.5. Сюжеты и образы религиозной музыки (2ч.)

Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». *Высокая месса си минор. И.-С. Бах. Всенощное бдение С. Рахманинов.*

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. *Иисус Христос –суперзвезда Рок-опера Э.-Л. Уэббер*

Тема 2.6. Музыка к драматическому спектаклю.(1ч)

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». *Д. Кабалевский Утро в*

Вероне. Шествие гостей. Встреча Ромео и Джульетты. Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта С. Прокофьев. Только так. Г. Васильев. А. Иващенко. Ревизская сказка А. Шнитке Только так. Г. Васильев. А. Иващенко.

Обобщение материала II четверти

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 час.)

Тема 3. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 часов)

Тема 3.1. Музыкальная драматургия-развитие музыки (2ч.)

Музыкальная драматургия-развитие музыки. *Соната №11 В.А. Моцарт. Нечаянно-негаданно. Ю. Ким*

Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

Высокая месса И.-С. Баха, произ. Березоваского, Шуберт Ф., Ф. Мендельсон, М. Глинка П. Чайковский. Нечаянно-негаданно. Ю. Ким

Тема 3.2. Камерная инструментальная музыка(2ч.)

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. *Симфония №8 Ф. Шуберт. Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист . Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского*

Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. *Ф. Лист "Лесной царь", Н. Паганини "Каприс №24"*

Тема 3.3. Циклические формы инструментальной музыки (3ч.)

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле., «Концерто грассо» А. Шнитке. Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского*

Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. *Соната №8 Л. Бетховен. Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского*

Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. *Соната №11 В.А. Моцарт. Соната №2 С. Прокофьев. До свидания, мальчики, Б. Окуджава*

Тема 4. Музыка как вид искусства (10 часов.)

Тема 4.1. Симфоническая музыка (7ч.)

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна Симфония № 40 В.А. Моцарта. *Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония № 103 И. Гайдна До свидания, мальчики, Б. Окуджава*

Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. *Симфония №1 С. Прокофьев. Симфония №5 Л. Бетховен. До свидания, мальчики, Б. Окуджава*

Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея. *Симфония № 1 В. Калинников. Симфония 103 Й. Гайдн. Симфония №8 Ф. Шуберт. Журавли. Я. Френкель. сл. Р. Гамзатова*

Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. *Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостаковича. Журавли. Я. Френкель.сл. Р. Гамзатова.*

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. *Празднества К. Дебюсси. Журавли. Я. Френкель.сл. Р. Гамзатова*

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна *Итальянский концерт И.-С. Бах, «Не отвержи мне во время старости» М. Березовский, Концерт №1 П. Чайковский, Концерт № 3 С. Рахманинов. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян , Танец с саблями, Колыбельная, Гаяне А. Хачатурян.. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий.*

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина. *Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий*

Тема 5: Музыка в современном мире: традиции и инновации (3 часа)

Тема 5.1. Музыка народов мира (1ч.)

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. *Весеннее танго В. Миллева, Фрагменты из произведений. Рок-оперы: Метро, Собор парижской Богородицы, Чикаго, 42-я улица, Кошки, Ромео и Джульетта, Призрак оперы, Иисус Христос-суперзвезда, Бременские музыканты, Орфей и Эвридика, Норд-Ост и др. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий.*

Тема 5.2. Исследовательский проект (1ч)

Исследовательский проект.

Обобщение материала III и IV четверти. Пусть музыка звучит!

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы/ Темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
5 класс (34 часа)			
Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)			
Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка и литература (3ч)	Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.		
1. Что роднит музыку с литературой	Музыкальный материал <i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном	Личностные результаты: - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей
2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	<i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. <i>Во поле берёза стояла.</i> <i>Я на камушке сижу.</i> <i>Заплетися, плетень.</i>		
3. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	<i>Уж ты, поле моё.</i> <i>Не одна-то ли во поле дороженька.</i> <i>Ах ты, ноченька</i> и др. Русские народные песни.		

		крае современных композиторов;	многонационального о российского
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (10 часов)	Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.		
Тема 2.1. Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)	Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц.Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, Слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон Венецианская ночь. М.	понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить	общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мир его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении
4. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...».			
5. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...			
Тема 2.2. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч.)			
6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...			
Тема 2.3. Вторая жизнь песни (1ч.)			
7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества			

	Глинка, слова И. Козлова. <i>Баркарола</i> . Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева	жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
8.Обобщение материала I четверти	<i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром. <i>Концерт № 1</i> для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.	-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
Тема 2.4. Всю жизнь мою несу родину в душе (1 ч.)	<i>Веснянка</i> , украинская народная песня. <i>Проводы Масленицы</i> . Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков <i>Перезвоны</i> . По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, го боя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин <i>Снег идёт</i> . Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Записка</i> . Г. Свиридов, слова И. Северянина.	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.д.	- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
9.Всю жизнь мою несу родину в душе... "Перезвоны". Звучащие картины.	<i>Снег</i> . Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод Бородинской и Г. Кружкова. <i>Зима</i> . Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i> . Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интони-	-признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
Тема 2.5. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2ч.)	<i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem</i> . Канон. В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> . В.-А. Моцарт. <i>Dignare</i> . Г. Гендель <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Сказка о царе Салтане...</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i> . Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Щелкунчик</i> . Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский		- эстетические потребности, ценности и чувства,
11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...			
Тема 2.6. Первое путешествие в музыкальный театр (1ч.)			
12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера			

<p>Тема 2.7. Второе путешествие в музыкальный театр (1ч)</p>		<p>ровании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных).</p>	<p>эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
<p>13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</p>		<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>	<p>Метапредметные результаты : - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов</p>
<p>Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (4 часа)</p>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>		<p>жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>
<p>Тема 3.1. Музыка в театре, кино на телевидении (1ч.)</p>	<p>Кошки. Мюзикл Э.-Л.Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание</p>	<p>;</p> <p>-умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>-умение анализировать собственную</p>
<p>14.Музыка в театре, кино на телевидении</p>			

	<p><i>Золотая осень.</i> И.Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов. <i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский. <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский. <i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев. <i>Садко.</i> И. Репин. <i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былинке «Садко».</i> В. Кукулиев. <i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин. <i>Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский</p>	<p>между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения</p>	<p>знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p>
<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</p>			
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p>			
<p>Тема 4. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство (9 часов)</p>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор а саррелла. Архитектура— застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может, вся природа—желанье красоты?», «Вся Россия просится в песню...», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки...», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь мою несую Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объятия...», «О подвигах, о доблести, о</p>		

	славе...», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи».		
Тема 4.1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч.)	Музыкальный материал: Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, Слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова Сюита-фантазия. Для двух фортепиано. С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять	-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; -развитие общих
18.Что роднит музыку с изобразительным искусством			
Тема 4.2. Небесное и земное в звуках и красках (1ч.)			
19.Небесное и земное в звуках и красках			
Тема 4.3. Звать через прошлое к настоящему (1ч.)			
20.Звать через прошлое к настоящему.			
Тема 4.4. Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)			
21.Музыкальная живопись и живописная музыка			
22.Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности .			
Тема 4.5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.(1ч.)			
23.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве			
Тема 4.6. Портрет в музыке			

и изобразительном искусстве. (1ч.)	Концерто-гроссо. Для двух скрипок, клавесина,	взаимодействие	музыкальных
24.Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Подготовленного фортепиано и струнных А. Шнитке.	музыки с другими	способностей
Тема 4.7. Волшебная палочка дирижера (1ч.)	Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.	видами искусства на	школьников
25.Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	Вариации на тему Паганини. В. Лютославский	основе осознания	(музыкальной
26.Обобщение материала III четверти	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен	специфики языка	памяти и слуха), а
Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)	Ария. Из «Нотной тетради Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах	(музыки, литературы,	также образного и
Тема 5.1. Застывшая музыка (1ч.)	Прелюдии для фортепиано. Море. Симфоническая поэма М. Чюрленис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Звуки запаха реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.	изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.	ассоциативного мышления,
27.Застывшая музыка. Содружество муз в храме	Прелюдии. Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений	фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
Тема 5.2. Полифония в музыке и живописи. (1ч.)	Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано.С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Шуткин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации)	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-	-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
28.Полифония в музыке и живописи.	Произведения изобразительного искусства: Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский Икона. Александр Невский М.	музыкальных произведений при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений	эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности,
Тема 5.3. Музыка на мольберте. (1ч.)	Музыка на мольберте. Композитор-художник.	Музыкальные произведения при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений	уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности,
29.Музыка на мольберте. Композитор-художник.	Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.)	Музыкальные произведения при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений	уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности,

30.Импрессионизм в музыке и живописи.	Нестеров. <i>Александр Невский</i> . Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ».	образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,	связанной с театром, кино, литературой, живописью;
Тема 5.5. О подвиге, о доблести, о славе... (1ч.)	П. Корин. <i>Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни Дама в кресле. Водоём</i> . В. Борисов-Мусатов <i>Пейзаж</i> . Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер</i> . А. Рылов. <i>Формула весны</i> . П. Филонов. <i>Весна. Большая вода</i> . И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве Портрет Н. Паганини</i> .	инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании	-расширение музыкального и общего культурного кругозора;
31.О подвиге, о доблести, о славе...	Э. Делакруа. <i>Н. Паганини</i> . С. Конёнков. <i>Антракт</i> . Р. Дюфи. <i>Скрипка</i> . Р. Дюфи. <i>Скрипка</i> . И. Пуни. <i>Скрипка</i> . Петров-Водкин. <i>Скрипка</i> . Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка)</i> . М. Меньков. <i>Оркестр</i> . Л. Мууга. <i>Три музыканта</i> . П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская. Восставший раб</i> .	Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).	воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса
Тема 5.6. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч.)	Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ</i> . Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
32.В каждой мимолетности вижу я миры...	Э. Делакруа. <i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы</i> . Триптих; <i>Соната моря</i> . Триптих. М. Чюрлёнис. <i>Реквием</i> . Цикл гравюр. <i>Вечно живые</i> . Цикл гравюр. С. Красаускас. <i>Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень</i> . К. Моне. <i>Морской пейзаж</i> . Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин</i> .	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.	к - овладение основами музыкальной грамотности:
Тема 5.7. Мир композитора. Исследовательский проект.(1ч)	Композиция. <i>Казаки</i> . В. Кандинский. Литературные произведения: Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой <i>Островок</i>. К.Бальмонт. <i>Весенние воды</i>. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слёзы</i>. Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землёю...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова</i>. Н.	Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; -сотрудничество в

	<p>Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна</i>. К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Берёзовая роща</i>. В. Семернин.</p> <p><i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт.</p> <p><i>Реквием</i>. Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт.</p> <p><i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер.</p>		<p>ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач</p>
33. Мир композитора. Исследовательский проект.	Бальмонт.		
34. Обобщение материала IV четверти. С веком наравне			

Разделы/ Темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
6 класс (34 часа)			
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>			
<p>Тема 1. <i>Музыка как вид искусства (5 часов)</i></p>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Силь. Двухчастный цикл.</p>		

	Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.		
Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (5ч.)	Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чувеского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилёв,	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения	Личностные результаты: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и
1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.	(фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных	национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного
2. Удивительный мир музыкальных образов. Два музыкальных посвящения.	<i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной. <i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные. <i>На море утушка купалася,</i> русская народная свадебная песня.	жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мир его
3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	<i>Плывёт лебёдушка.</i> Хор из оперы "Хованщина". М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей.</i> Из оперы "Садко". Н. Римский-Корсаков.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся	органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и
4. «Уноси мое сердце в звенящую даль ...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	<i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада.</i> Ф. Шуберт, слова	мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и

	Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства -
5. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хориз 2-го действия оперы "В бурю". Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы "Снегурочка". Н. Римский-Корсаков. Матушка, что во поле пыльно. Русск. нар. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев. На море утушка купалася. Русск. Нар. Плывет лебедушка. М. Мусоргский . Иван Сусанин М. Глинка	Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности	доброжелательность и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (9 часов)	Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время		сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно
Тема 2.1. Образы песен зарубежных композиторов (2ч.)	старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	
6. Образы песен зарубежных композиторов.	Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла "Земля". В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - участие в общественной

	<i>Весна</i> , слова народные. <i>Осень</i> , слова С. Есенина. Из вокального цикла "Времена года". В. Гаврилин. <i>Песни без слов. Ф. Мендельсон, Песня венецианского гондольера, Баркарола</i> Ф. Шуберт, <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, <i>Песня Веденнецкого гостя</i> Н. Римский-Корсаков.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания	жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во
7.Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.	<i>Баркарола, Аве Мария, Форель</i> Ф. Шуберт	музыкальных образов. Раскрывать образный	всех её проявлениях и необходимости
8.Обобщение материала I четверти	<i>В горнице</i> . И. Морозов, слова Н. Рубцова. <i>Молитва Франсуа Виньона</i> . Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Будь со мною (Молитва)</i> . Е. Крылатов, слова Ю. Энтина <i>В минуту скорбную сию</i> . Слова и музыка иеромонаха Романа.	строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	ответственного, бережного отношения к окружающей среде; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и
Тема 2.2. Образы русской народной и духовной музыки (4ч.)	<i>Органная токката и fuga ре минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций	заботливое отношение к членам своей семьи;
9.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем. Русск. Нар. Во кузнице</i> . Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i> . Н. Римский Корсаков.	в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инстру-	-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов
10.Русская духовная музыка. Духовный концерт .	<i>Да исправится молитва моя</i> . П. Чесноков. <i>Не отвержи мне во время старости</i> . М. Березовский. <i>Концерт №3</i> С. Рахманинов <i>Шестопсалмие(знаменный распев). Сете тихий Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя</i> . П. Чесноков.	ментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её артерпевтический эффект (на личном примере). музыкальных произ-	России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Метапредметные результаты: -умение самостоятельно
11.Фрески Софии Киевской. "Орнамент". "Сюжеты и образы фресок".	<i>Фрески Софии Киевской В. Кикта Орнамент . Огромное небо. О. Фельцман сл.. Р.Рождественского</i>	Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических	ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно

		и современных ведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-	планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную
12. "Перезвоны». «Молитва".	<i>Перезвоны . Молитва.</i> В. Гаврилин. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман сл. Р.Рождественского <i>Мы свечи зажжём.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серёжка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова. <i>Бог осушит слёзы.</i> Спиричуэл и др.	исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей	учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для
Тема 2.3. Образы духовной музыки Западной Европы (2ч.)			
13.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образ скорби и печали.	<i>Органная токатта и fuga ре минор</i> И.-С. Бах. <i>Хоралы № 2,4</i> И.-С. Бах. <i>Реквием</i> В.А. Моцарт. <i>Stabat mater.</i> Д. Перголези <i>Хоралы № 2, 4.</i> Из "Рождественской оратории".И.-С. Бах. <i>Stabat Mater</i> (фрагменты № 1, 13).Д. Перголези. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.	республики, своего края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.	достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной
14.Фортуна правит миром.	<i>Кармина Бурана.</i> Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и	деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,
Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и	<i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн. <i>Из вагантов.</i> Из вокального	исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды	классифицировать, самостоятельно выбирать

инновации (3 часа)	цикла "По волне моей		
Тема 3.1. Авторская песня: прошлое и настоящее (1ч.)	памяти". Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М.	(литература, изобразительное искусство, кино, театр) к	основания и критерии для классификации;
15. Авторская песня: прошлое и настоящее.	Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма "Белорусский вокзал". Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.	сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев,	умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; - осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать
Тема 3.2. Джаз – искусство XX века. (1ч.)	Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т.	центров народного музыкального творчества и т. п.	учебное сотрудничество
16. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы "Порги и Бесс". Дж. Гершвин. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма "Мы из джаза". М. Минков, слова Д. Иванова	Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и	Метапредметные результаты: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее
17. Обобщение материала II четверти	Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского	профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и	эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 часов)			
<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их опоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p>			
Тема 4. Музыка как вид искусства (4 часа)	Музыкальный материал <i>Прелюдия № 24. Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен.		анализировать собственную учебную
Тема 4.1. Вечные темы искусства и жизни. (4 ч.)			деятельность, адекватно оценивать
18. Вечные темы искусства и жизни. Образ камерной музыки.	Ф. Шопен <i>Полонез ля мажор. Серезка ольховая Е.</i> Крылатов. сл. Е. Евтушенко	профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и	правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и
19. Инструментальная баллада. "Ночной пейзаж". «Ноктюрн». «Картинная галерея	Ф. Шопен <i>Этюд №12, Прелюдия №24, Баллада №1. Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.	композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом	собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
20. Инструментальный концерт.	А. Вивальди Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). <i>Времена года. Весна</i> (фрагменты) для клавира. <i>Итальянский концерт</i> И.-С. Бах.	движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы,	— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять
21. Космический пейзаж.	Ч. Айвз <i>Космический пейзаж</i> Э. Артемьев <i>Мозаика Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. <i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)</i> . Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика</i> . Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис	изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать
Тема 5.		Определять по	основания и

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (6 часов)		характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к	критерии для классификации; умение устанавливать
Тема 5.1. Образы симфонической музыки (2ч)		соответствующему жанру и стилю —	причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; — осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать,
22.Образы симфонической музыки. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Г. Свиридов	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Тройка. Весна и осень. Вальс. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского	музыка классическая, народная, религиозная. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных
23.Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования.	задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и
Тема 5.2. Симфоническое развитие музыкальных образов.(1ч.)	Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания	сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников,
24.Симфоническое развитие музыкальных образов.	Симфония №40 Реквием В.А. Моцарт. П.И. Чайковский Моцартиана Оркестровая сюита № 4 (3-я часть).	музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку,	например в художественном проекте, взаимодействовать
25.Обобщение материала III четверти	Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 ("Богатырская") (1-я часть)	библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие	и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области
Тема 5.3. Программная увертюра (2ч)	А. Бородин. Симфония № 3 ("Героическая") (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и

	<i>Ave, verum.</i> В.-А. Моцарт		художественному
26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	<i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен.		Самообразованию. Предметные результаты:
27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.		— формирование основ музыкальной
Тема 6. Музыка в современном мире: традиции и инновации (7 часов)	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. <i>Темы исследовательских проектов.</i> "Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве". "Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе". Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы". "Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего". "Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему". "Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения". "Авторская песня: любимые барды". "Что такое современность в музыке?"		
Тема 6.1. Мир музыкального театра. (3ч)		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы	культуры школьника как неотъемлемой
28. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	<i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.	музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и	части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с
29. Мюзикл «Вестсайдская история».	<i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.	профессиональной музыки. Обнаруживать	музыкой для дальнейшего духовно-
30. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	<i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.	общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные	нравственного развития, социализации, самообразования, организации
Тема 6.2. Образы киномузыки (2ч.)		свойства народной и композиторской	содержательного культурного досуга
31. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	<i>Музыка к кинофильму Н. Рота, К. Армстронг, М. Вриес.</i> <i>Слова любви.</i> Из кинофильма "Ромео и Джульетта". Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва,	музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах,	на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

	обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты).	музыкально-пластическом	общества, в развитии мировой культуры;— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,
32.Музыка в отечественном кино XX века.	<i>Песенка о весёлом ветре.</i> Из кинофильма "Дети капитана Гранта". И. Дунаевский. <i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма "Семнадцать мгновений весны". М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки. Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла "Звуки музыки". Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.	движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,	эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; —
33.Обобщение материала IV четверти.	<i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева	приводить примеры их произведений Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая,	народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскуюхудожественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообра-
34.Исследовательский проект «Образы Родины и родного края в музыкальном искусстве».			Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития

		зования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач
--	--	---	---

Разделы/ Темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
------------------	------------------------------	---	---

7 класс (34 часа)

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Тема 1. <i>Музыка как вид искусства. (1 час)</i>	Музыкальный материал: <i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	Личностные результаты: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
Тема 1.1. <i>Классика и современность (1ч.)</i>	<i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе -Р.Щедрин.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной	осознание своей этнической и национальной
1.Классика и современность. В музыкальном театре.	<i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах. <i>Всенощное бдение</i>		

Опера.	(фрагменты). С. Рахманинов.	деятельности,	принадлежности;
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (16 часов.)	Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера,	знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов
Тема 2.1. В музыкальном театре. Опера (4ч.)	Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю "Ревизская сказка" по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке	музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	России и человечества; усвоение традиционных
2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении	ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный
3.В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля!	Опера «Иван Сусанин». Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.	домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового	взгляд на мир его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Опера «Князь Игорь».Бородин Дорога добра. Из телевизионного фильма "Приключения маленького Мука". М. Минков, слова Ю. Энтина.	значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы	-ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
5.Портрет половцев. Плач Ярославны.	Опера «Князь Игорь». А. Бородин Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.	взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях	на основе мотивации к обучению и познанию;
Тема 2.2. В музыкальном театре. Балет (2ч.)	Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.	разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-	-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других
6.В музыкальном театре. Балет.	Фрагменты из балетов «Спящая красавица» «Щелкунчик» П. Чайковский Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.	стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
7.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Балет "Ярославна". Б. Тищенко. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного	этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

		(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в
Тема 2.3 Героическая тема в русской музыке (1ч.)	Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных	решении моральных проблем на основе личностного
8.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Балет "Ярославна". Б. Тищенко Опера «Князь Игорь». А. Бородин. Опера «Иван Сусанин». Спасибо, музыка. Из кинофильма "Мы из джаза". М. Минков, слова Д. Иванова.	исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и	выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам-коммуникативная компетентность в общении и
Тема 2.4. В музыкальном театре (5ч.)	Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.	зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных	сотрудничестве со сверстниками, старшими и
9.В музыкальном театре. «Мой народ - американцы...». «Порги и Бесс».	Д. Гершвин « Американек в Париже », « Порги и Бесс ».	жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-
10.В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля.	Д. Гершвин « Порги и Бесс »	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся	исследовательской, творческой и других видах деятельности;
11.Обобщение материала I четверти	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое	-участие в общественной жизни школы в пределах
12.В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Опера «Кармен» Ж. Бизе	разнообразии популярной музыки. Определять специфику современной	возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных
13.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Кармен-сюита Балет . Ж.Бизе -Р.Щедрина	популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать	особенностей; -принятие ценности семейной жизни,
Тема 2.5. Сюжеты и образы религиозной музыки (2ч.)		собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять	уважительное и заботливое отношение к членам своей
14.Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение».	Высокая месса си минор. И.-С. Бах. Всенощное бдение С. Рахманинов.	проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны	семьи; -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое

15. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	<i>Иисус Христос –суперзвезда Рок-опера</i> Э.-Л. Уэббер	и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания	сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности
Тема 2.6. Музыка к драматическому спектаклю. (1ч)		музыкальных произведений.	музыкально-эстетического характера.
16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита	Д. Кабалевский <i>Утро в Вероне. Шествие гостей. Встреча Ромео и Джульетты. Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта</i> С. Прокофьев. <i>Ревизская сказка</i> А. Шнитке	Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального	Метапредметные результаты: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
17. Обобщение материала II четверти		искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)	-умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно

Раздел 2.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: "Жизнь даёт для песни образы и звуки...". "Музыкальная культура родного края". "Классика на мобильных телефонах". "Есть ли у симфонии будущее?". "Музыкальный театр: прошлое и настоящее".

"Камерная музыка: стили, жанры, исполнители". "Музыка народов мира: красота и гармония".

Тема 3. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 часов)	Музыкальный материал: <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах -Ф. Бузони. <i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт -Ф. Лист. <i>Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле</i> для скрипки и фортепиано. А.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать собственную учебную
--	--	---	--

	<p>Шнитке. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Л. Бетховен. <i>Соната № 2</i>. С. Прокофьев. <i>Соната № 11</i>. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 103</i>. Й. Гайдн. <i>Симфония № 40</i>. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i>. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5</i>. Л. Бетховен. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинников. <i>Симфония № 7 («Ленинградская»)</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла "Ноктюрны". К. Дебюсси.</p>	<p>класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких</p>	<p>деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов Предметные результаты: -сформированность основ музыкальной культуры школьника как</p>
<p>Тема 3.1. Музыкальная драматургия-развитие музыки (2ч.)</p>	<p><i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. <i>Рассодея в стиле блюз</i>. Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.</p>	<p>образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,</p>	<p>неотъемлемой части его общей культуры; -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,</p>
<p>18.Музыкальная драматургия-развитие музыки.</p>	<p><i>Соната №11</i> В.А. Моцарт. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>коллективного (хорового и инструментального) вопло-</p>	<p>самообразования, организации содержательного</p>
<p>19. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка</p>	<p><i>Высокая месса</i> И.-С. Баха, <i>произ.</i> Березоваского, Шуберт Ф., Ф. Мендельсон, М. Глинка П. Чайковский <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.</p>	<p>щения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных</p>	<p>культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и</p>
<p>Тема 3.2. Камерная инструментальная музыка(2ч.)</p>	<p><i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p>	<p>исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих</p>	<p>общества, в развитии мировой культуры. Личностные результаты:</p>

20.Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	<i>Симфония №8</i> Ф. Шуберт. <i>Этюды по каприсам</i> Н. Паганини. Ф. Лист <i>Баллада о солдате</i> . В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.	событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
21.Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Ф. Лист " <i>Лесной царь</i> ", Н. Паганини " <i>Каприс №24</i> " <i>Фантастика-романтика</i> . Слова и музыка Ю. Кима.	жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в	осознание своей этнической и национальной принадлежности;
Тема 3.3. Циклические формы инструментальной музыки (3ч.)	<i>За туманом. Маленький гном</i> . Слова и музыка А. Кукина.	джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно	знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов
22.Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	<i>Сюита в старинном стиле, «Концерто грассо»</i> А. Шнитке. <i>Следы</i> . Слова и музыка В. Егорова.	исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной	России и человечества; усвоение традиционных ценностей
23.Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.	<i>Соната №8</i> Л. Бетховен. <i>Весеннее танго</i> . Слова и музыка В. Милияева.	популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать	многонационального российского общества;
24.Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта.	<i>Соната №11</i> В.А. Моцарт. <i>Соната №2</i> С. Прокофьев. <i>Я бы сказал тебе</i> . Слова и музыка В. Вихарёва	собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную	— целостный, социально ориентированный взгляд на мир его
Тема 4. Музыка как вид искусства (10 часов.)		деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы,	органичном единстве и разнообразии
Тема 4.1. Симфоническая музыка (7ч.)		города, страны и др. Использовать различные формы музици-	природы, народов, культур и религий; — ответственное
25.Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна Симфония № 40 В.А. Моцарта.	<i>Симфония №40</i> В.А. Моцарт. <i>Симфония № 103</i> И. Гайдна	рования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские	отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе
26.Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.	<i>Симфония №1</i> С. Прокофьев. <i>Симфония №5</i> Л. Бетховен.	проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью	мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и
27.Симфоническая	<i>Симфония № 1</i> В.	пропаганды музыкаль-	культуре других

музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея.	Калинников. <i>Симфония 103</i> Й. Гайдн. <i>Симфония №8</i> Ф. Шуберт	ного искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное порт-	народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём
28.Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	<i>Симфония №5</i> П. Чайковский. <i>Симфония №7 (Ленинградская)</i> Д. Шостаковича.	фолио (портфель достижений)	взаимопонимания; этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости,
29.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	<i>Симфония №5 П.</i> Чайковский. <i>Симфония №7 (Ленинградская)</i> Д. Шостаковича.		понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность
30.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	<i>Итальянский концерт</i> И.-С. Бах, « <i>Не отвержи мне во время старости</i> » М. Березовский, <i>Концерт №1</i> П. Чайковский, <i>Концерт № 3</i> С. Рахманинов. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i> А. Хачатурян , <i>Танец с саблями, Колыбельная, Гаяне</i> А. Хачатурян.		в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность
31.Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина.	<i>Рапсодия в стиле блюз</i> Дж. Гершвин		в общении и сотрудничестве со сверстниками,
Тема 5: Музыка в современном мире: традиции и инновации (Зчаса)			старшими и младшими в образовательной, общественно
Тема 5.1. Музыка народов мира (1ч.)			полезной, учебно-исследовательской,
32.Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	<i>Весеннее танго</i> В. Милаева , <i>Фрагменты из произведений. Рок-оперы: Метро, Собор парижской Богородицы, Чикаго, 42-я улица, Кошки, Ромео и Джульетта, Призрак оперы, Иисус Христос-суперзвезда, Бременские музыканты, Орфей и Эвридика, Норд-Ост и др</i>		творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных

Тема 5.2. Исследовательский проект (1ч)			особенностей; эстетические потребности,
33. Исследовательский проект.			ценности и чувства, эстетическое
34. Обобщение материала III и IV четверти. Пусть музыка звучит			сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1

С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

Е.В. Качура
 28 августа 2019 года