

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень образования (класс)– основное общее образование, 5-9 класс

Количество часов – 442

Учителя - Литвиненко Светлана Петровна
Голайдо Надежда Петровна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5) и авторской программы по литературе. Литература. - Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, Москва.-Просвещение. – 2016 г.

Рабочая программа литературы для 5-9 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);

2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утвержденной Педагогическим советом от 30 августа 2019 года протокол №1;

3. Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5);

4. Авторской программы по литературе. Литература. - Предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, Москва.- Просвещение. - 2016г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными **результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами)

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по литературе. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

В разработанном курсе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что отражено в тематическом планировании. Кроме того, в тематическом планировании представлено распределение содержания курса по годам обучения, а также определено количество часов на изучение каждой темы программы.

5 класс

Введение. 1

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Устное народное творчество. 10

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор

Русские народные сказки. 8

Сказки как вид народной прозы.

«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.

Иван- царевич – победитель житейских невзгод.

«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.

Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки

Нравственное превосходство главного героя

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле.

РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Из древнерусской литературы. 2

Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Из литературы XVIII века. 2

Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.

М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.

Из русской литературы XIX века. 43

Русские басни. 3

Жанр басни. Истоки басенного жанра.

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

В.А. Жуковский. 2

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость.

А.С. Пушкин. 4

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.

«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки.

Противостояние добрых и злых сил в сказке.

Русская литературная сказка XIX века. 7

Антоний Погорельский. 3

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.

Сказочно –условное, фантастическое и достоверно –реальное в литературной сказке.

Причудливый сюжет произведения.

РР. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. 1

Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка. 1

В.М. Гаршин. 2

В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий

пафос произведения.

М.Ю. Лермонтов. 4

М.Ю.Лермонтов. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Историческая основа стихотворения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Вн. чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.

Н.В.Гоголь. 3

Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни

Фольклорные мотивы в создании образов героев

Н.А. Некрасов. 4

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.

И.С. Тургенев. 5

И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести.

Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима

Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека

РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

А.А. Фет. 2

А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы

А.А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни

Л.Н.Толстой. 5

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

А. П. Чехов. 2

А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор). 2

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» и др.

Из литературы XX века . 30

И. А. Бунин. 2

И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли

Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.

В.Г.Короленко. 6

В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.

Доброта и сострадание героев повести.

Равнодушие окружающих людей к беднякам.

«Дурное общество» и «дурные дела».

Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко»

С.А.Есенин. 2

С.А. Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины

Особенности поэтического языка Есенина

П. П. Бажов. 2

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.

К.Г. Паустовский. 2

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.

«Заячьи лапы» Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я. Маршак. 5

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.

Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы- сказки.

РР. Домашняя контрольная работа (подготовка). Письменный ответ на один из проблемных вопросов

А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. 1

В.П. Астафьев. 4

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.

Основные черты характера героя.

Становление характера юного героя.

РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

«Ради жизни на Земле...». 2

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе. 2

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин «Алёнушка».

Н. Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».

Писатели улыбаются. 2

Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики

Саша Черный. «Игорь – Робинзон».

Из зарубежной литературы. 11+ 1

Роберт Льюис Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. 2

Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен. 2

Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.

Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. 1

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.

Марк Твен. 2

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.

Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. 3+1

Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.

Джек Лондон. «Сказание о Кише» Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах

РР. Ответ на проблемный вопрос «Чему научила меня русская литература?»

Практическая работа

Джек Лондон. «Сказание о Кише» Составление плана характеристики Киша

Уроки итогового контроля. 2

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»

Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.

Введение. 1

Художественное произведение.

Русский фольклор. 4

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки

Загадки- малые жанры устного народного творчества

Домашняя контрольная работа (подготовка).

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Древнерусская литература. 2

Русская летопись. «Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе». Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»

Из литературы XVIII. 1

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Из русской литература XIX века. 51

И. А. Крылов. 6

Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

РР Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова.

Проект

Составление сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене.

Домашняя контрольная работа (подготовка).

Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?

А. С. Пушкин. 13

Лирика А. С. Пушкина. 5

А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Примеры зимнего пейзажа, навевающие грусть.

РР. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений

А. С. Пушкина.

Проза А. С. Пушкина. 8

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести

А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.

Практическая работа

Составление плана характеристики героя, устное высказывание по этому плану.

РР Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Проект

Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите

М. Ю. Лермонтов. 6

М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине.

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М. Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.

Проект.

Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов

М. Ю. Лермонтова.

РР. Классное сочинение. «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?»

И. С. Тургенев. 4

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. 3

Ф. И. Тютчев. «Листья». Символ краткой, но яркой жизни.

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы.

А. А. Фет. 2

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты

Н. А. Некрасов. 4

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Народ- создатель духовных и материальных ценностей

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

РР Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Н. С. Лесков. 6

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказовая форма повествования.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.

Практическая работа.

Составление викторины на знание текста сказа

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?

Вн. чт.

Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

А. П. Чехов. 2

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.

Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 5

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

А. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

РР Конкурс на лучшее исполнение стихотворений

Е. Баратынского и А. Толстого.

Проект.

Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».

Из русской литературы XX века. 28

А. И. Куприн . 4

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Практическая работа

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

А. П. Платонов. 3

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Тема служения людям.

Практическая работа.

Создание собственных иллюстраций к рассказу

А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

А. А. Грин. 4

А. А. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

А. А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.

А. А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.

Практическая работа.

Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. 2

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни.

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.

В. П. Астафьев. 4

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Нравственные проблемы рассказа.

Самостоятельная работа.

Подготовка пересказа эпизода рассказа (по выбору учителя).

РР Контрольная работа

Письменный ответ на проблемный вопрос.

В. Г. Распутин. 4

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Проект.

Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

Н. М. Рубцов. 1

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице». Тема родины в поэзии.

Фазиль Искандер. 2

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Влияние учителя на формирование детского характера.

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувства юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. 1

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (А. Блок, С. Есенин, А.Ахматова).

В. М. Шукшин. 3

В. М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.

В. М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.

РР Контрольная работа

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Из литературы народов России. 2

Габдулла Тукай. «Родная деревня». «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга как «отрада из отрад».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежная литература. 11+1

Мифы народов мира. 3

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Иллиада». «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.

М. Сервантес. 3

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Проблема ложных и истинных идеалов.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.

Самостоятельная работа.

Устный ответ на вопрос: Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?

Ф. Шиллер. 2

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Практическая работа.

Сопоставление русских переводов баллады

Ф. Шиллера.

РР. Ответ на проблемный вопрос. 1

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.

А. де Сент- Экзюпери. 2

А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». 1

Итого: 102

7 класс

Введение. 1

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. 5

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - Разбойник».

Новгородский цикл былин. «Садко». «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Из древнерусской литературы. 2

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет».

РР Домашняя контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Из русской литература XVIII. 2

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность поэта в будущем русской науки и её творцов.

Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литература XIX века. 29

А. С. Пушкин. 7

«Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат.

«Медный всадник». Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.

Практическая работа

Сопоставление сюжета повести

«Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.

Проект.

Подготовка и проведение литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. 5

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашников». Поэма об историческом прошлом Руси.

Практическая работа.

Составление цитатной таблицы. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, связанные с красотой природы.

Практическая работа

Обучение анализу стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Н. В. Гоголь. 4

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Противопоставление Остапа Андрею, смысл этого противопоставления.

Практическая работа

Выявление элементов сюжета и композиции повести.

Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

И. С. Тургенев. 2

И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н. А. Некрасов. 2

Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

А. К. Толстой. 1

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исто-

рического колорита эпохи.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». 2

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

Л. Н. Толстой. 2

Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.

Л. Н. Толстой. «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». 2

А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.

А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

«Край ты мой, родимый край...». 2

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

Самостоятельная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Из русской литературы XX века. 23

И. А. Бунин. 2

И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.

И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. 2

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.

ВН чт. Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

В. В. Маяковский. 2

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. 1

А. П. Платонов. 3

А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем

А. П. Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности

РР. Классное контрольное сочинение: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание (По произведениям писателей XX века)

Б. Л. Пастернак. 2

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением

Практическая работа.

Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака.

На дорогах войны. 1

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. 1

Е. И. Носов. 2

Е. И. Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.

Ю. П. Казаков. 1

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя Родина». 1

Стихотворения о Родине, родной природе.

А. Т. Твардовский. 1

«Снега потемнеют синие» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.

Д. С. Лихачёв. 1

«Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. 1

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. 2

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.

Из литературы народов России. 1

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. Возвращение к истокам.

Из зарубежной литературы. 4+1

8 класс

Русская литература и история. 1

Устное народное творчество. 2

В мире русской народной песни

Предания как исторический жанр русской народной прозы

Из древнерусской литературы. 2

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов

«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки

Из литературы XVIII века.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации

РР Домашняя контрольная работа.

Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов

Из литературы 19 века. 35

И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

К.Ф.Рылеев. «Смерть мака». Историческая тема думы

А. С. Пушкин. 10

А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству

А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История

Пугачёвского восстания в художественном произведении

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин-антигерой.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина

«Капитанская дочка»: особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Практическая работа.

Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»

РР

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов

М.Ю. Лермонтов. 4

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Н. В. Гоголь. 8

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. «Хлестаковщина» как общественное явление.

РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Н. В. Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека» в литературе

Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода

Практическая работа по творчеству Н. В. Гоголя.

И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров

М. Е. Салтыков-Щедрин. 2

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения

Н.С.Лесков. 2

Н.С.Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество

Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Л. Н. Толстой. 2

Л. Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России

Л. Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя

РР Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.1

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. 1

А. П. Чехов. 2

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье

Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы

Из русской литературы XX века. 18

И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви.1

А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье.1

Урок - диспут «Поговорим о превратностях любви»).1

Практическая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.1

А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.1

С.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.2

С. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачёва

И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.1

Писатели улыбаются.4

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

Вн. чт.

М.Зощенко «История болезни»,Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Проект.

Составление и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом»

А.Т. Твардовский.3

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

В.Астафьев.3

В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

Из зарубежной литературы.6+1pp

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь Ромео и Джульетты.

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

РР. Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.

В.Скотт. «Айвенго». Главные герои и события

Защита проектов.

Рекомендации для летнего чтения

Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и чести. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.
РР Ответ на проблемный вопрос: «Чему нас учит русская литература?»
О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви
Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

9 класс

Введение.1

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Из древнерусской литературы. 3

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси

"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения.

Из литературы XVIII века. 7+1pp

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мотивы в оде

"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. "Властителем и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего

"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза"

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". «Осень». Сентиментализм

РР Контрольное сочинение.

Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)

Из русской литературы XIX века. 48+6pp

Василий Андреевич Жуковский. 3

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря

В. А. Жуковский. "Невыразимое". Границы выразимого

"Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало

Александр Сергеевич Грибоедов. 5+1pp

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". История создания, публикации и первых постановок

Своеобразие конфликта. Система образов в комедии "Горе от ума"

Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека в русской литературе»

Образ фамусовской Москвы

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц

РР Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова

Александр Сергеевич Пушкин. 14+2pp

Лирика А. С. Пушкина.6+1pp

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики

А. С. Пушкин. "К Чаадаеву". Мотивы дружбы, прочного союза друзей

А. С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви

А. С. Пушкин. "К морю". Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике

А. С. Пушкин. "Анчар", "Пророк", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике

"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Гражданские мотивы в лирике А. С. Пушкина

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина

А. С. Пушкин. "Евгений Онегин".7

А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"- роман в стихах. Творческая история

А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Образы главных героев

Основная сюжетная линия и лирические отступления романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"

Россия в романе "Евгений Онегин". Онегинская строфа. Структура текста.

Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики

"Моцарт и Сальери".1+1pp

"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства"

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Михаил Юрьевич Лермонтов. 13+2pp

М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".10+1pp

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе.

Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч

Печорин и доктор Вернер

Печорин и Грушницкий

Печорин и Вера

Печорин и Мери

Печорин и "ундина". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение

РР Контрольное сочинение

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике

В. Г. Белинского

Основные мотивы лирики Лермонтова. 3+1pp

М. Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. "Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно".

М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой..."

М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий"

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.

Николай Васильевич Гоголь. 7+1pp

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия

Система образов. Мертвые и живые души

Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте

Жанровое своеобразие произведения

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Поэма в оценке Белинского

РР Контрольное сочинение

Федор Михайлович Достоевский. 3

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи"

Ф. М. Достоевский. "Белые ночи" Тип "петербургского мечтателя"

Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе

Антон Павлович Чехов. 3

А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе

А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".

Проект. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »

Из русской литературы XX века. 32+1pp

Из русской прозы XX века. 8

И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв

"Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

М.А. Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.

М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Прием гротеска в повести.

М. А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека

М. А. Шолохов. "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека

А. И. Солженицын. "Матренин двор". Образ праведницы

Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи

Из русской поэзии XX века. 19+1pp

А. А. Блок. 3

А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в "страшном мире". "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."

Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. 3

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано..."

"Не жалею, не зову, не плачу...", Народно- песенная основа произведений поэта.

"Отговорила роща золотая...", «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений

Владимир Владимирович Маяковский. 2

В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.

"А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. 2

М. И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихотворения о поэзии, о любви.

"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Традиции и новаторство.

Николай Алексеевич Заболоцкий. 2

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. "Яне ишу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельниковый куст"- стихотворения о человеке и о природе.

"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. 2

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNODOMINI", "Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике.

А. А. Ахматова "Пушкин". Стихотворения о любви, о поэте и о поэзии.

Борис Леонидович Пастернак.2

Б. Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.

"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.

РР Контрольная работа.1

Александр Трифонович Твардовский.2

А.Т. Твардовский. "Урожай ", "Весенние строчки". Стихотворения о природе.

"Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине .

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.2

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада".

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. Н. Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разуверение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу..." и др.

Из зарубежной литературы.4+1pp

Античная лирика. Гораций. "Я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.

РР. Ответ на проблемный вопрос.1

Уильям Шекспир. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.

Итоговый контроль. 2

Проект " Мое открытие в изучении литературы".

Итоги года и задачи для летнего чтения

3. Тематическое планирование

5 класс		
Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, и использовать приобретенные знания для создания творческих работ. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

		Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Устное народное творчество	10	
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.
Детский фольклор	1	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Русские народные сказки	8	
Сказки как вид народной прозы.	1	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки
«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок
Иван- царевич – победитель житейских невзгод.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.
Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	1	

Нравственное превосходство главного героя	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле.	1	Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?»
Из древнерусской литературы	2	
Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.
Из литературы XVIII века	2	
Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Знать: роды и жанры литературы. Уметь: определять род и жанр произведения.
М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах

		учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.
Из русской литературы XIX века	43	
Русские басни	3	
Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразие басен.
И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач . Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
В.А. Жуковский	2	
В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	Отличать своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения
«Кубок». Благородство и жестокость.	1	Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические

		ские высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
А.С. Пушкин	4	
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.	1	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»
«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1	
Русская литературная сказка XIX века	7	
Антоний Погорельский	3	
Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Сказочно –условное, фантастическое и достоверно –реальное в литературной сказке.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
Причудливый сюжет произведения.	1	Познавательные: понимает информацию, представ-

		ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
РР. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Выполняют работу по творчеству писателей.
Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
В.М. Гаршин	2	
В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные
Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные

		действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
М.Ю. Лермонтов	4	
М.Ю.Лермонтов. «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
Историческая основа стихотворения.	1	
Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	
Вн. чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.	1	
Н.В.Гоголь	3	
Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представ-
Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни	1	

		ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Фольклорные мотивы в создании образов героев	1	
Н.А. Некрасов	4	
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
Поэтический образ русской женщины.	1	
Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
И.С. Тургенев	5	
И.С. Тургенев. «Муму». Реаль-	1	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием

ная основа повести.		сюжет
Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	Уметь: воспринимать и анализировать текст Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
Духовные и нравственные качества Герасима	1	Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.
Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека	1	
РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
А.А. Фет	2	
А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение
А.А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Л.Н.Толстой	5	

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям
Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.
Утверждение гуманистических идеалов.	1	Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
А. П. Чехов	2	
А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.
Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)	2	
Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка.
И. С. Никитин. «Утро», «Зим-	1	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных

няя ночь в деревне»и др.		средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
Из литературы XX века		
И. А. Бунин	2	
И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	
В.Г.Короленко	6	

В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Доброта и сострадание героев повести.	1	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.
«Дурное общество» и «дурные дела».	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	
Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко»	1	
С.А.Есенин	2	
С.А. Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...»и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Особенности поэтического языка Есенина	1	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

		осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
П. П. Бажов	2	
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Стремление к совершенству мастера. Тайны мастерства.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
К.Г. Паустовский	2	
К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
«Заячьи лапы» Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

		Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
С.Я. Маршак	5	
С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Положительные и отрицательные герои.	1	
Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	
Художественные особенности пьесы- сказки.	1	
РР. Домашняя контрольная работа (подготовка).Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

		Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
В.П.Астафьев	4	
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Основные черты характера героя.	1	
Становление характера юного героя.	1	
РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
«Ради жизни на Земле...»	2	
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые
А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	

		действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Произведения о Родине , родной природе	2	
И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин «Алёнушка».	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Писатели улыбаются	2	
Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную за-

		дачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
Из зарубежной литературы	11+ 1pp	
Роберт Льюис Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Даниэль Дефо	2	
Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произ-
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	

		ведения Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Ханс Христиан Андерсен	2	
Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	
Жорж Санд	1	
Жорж Санд.«О чем говорят цветы».Спор героев о прекрасном.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и од-

		ноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Марк Твен	2	
Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
Джек Лондон	3+1	
Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
Джек Лондон. «Сказание о Кише» Характер мальчика –	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в

опора в труднейших жизненных обстоятельствах		сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
РР. Ответ на проблемный вопрос «Чему научила меня русская литература?»	1	
Практическая работа Джек Лондон. «Сказание о Кише» Составление плана характеристики Киша	1	
Уроки итогового контроля	2	
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	
Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.	1	

6 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол. Часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Художественное произведение.	1	Участие в коллективном диалоге.
Русский фольклор	4	
Обрядовый фольклор.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Работа со словарём. Ответы на вопросы.
Пословицы и поговорки	1	Сочинение поговорки и пословицы. Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов. Различение пословиц и поговорок.
Загадки- малые жанры устного народного творчества	1	Отгадывание загадок. Сочинение загадки.
Домашняя контрольная работа (подготовка). Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
Из древнерусская литература	2	

Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы.
«Сказание о белгородском кие-селе». Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»	1	Выразительное чтение произведения. Подбор цитат по заданной теме. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»
Из литературы XVIII	1	
И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Сообщение учителя о баснописце. Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
Из русской литература XIX века	51	
И. А. Крылов	6	
Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом.
Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы
Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	Выразительное чтение басни. Рецензирование.
РР Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова.	1	Инсценирование басен Крылова. Устное рецензирование поставленных сценок.
Проект Составление сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене.	1	Работа над коллективным учебным проектом.
Домашняя контрольная работа (подготовка). Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
А. С. Пушкин	13	
Лирика А. С. Пушкина	5	
А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения.
А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ произведения. Работа со словарями.
А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Примеры зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование. Аналитическая работа с текстом.
РР. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений А. С. Пушкина.	1	Конкурсное исполнение произведения. Рецензирование выразительного чтения.
Проза А. С. Пушкина	8	
А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров.	1	Сообщение ученика. Выделение этапов развития сюжета. Ответы на вопросы.
А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Художественный пересказ отдельных эпизодов. Словарная работа.
А. С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Устные ответы на вопросы. Составление плана сравнительной характеристики героев.
Практическая работа Составление плана характеристики героя, устное высказывание по этому плану.	1	Исследовательская работа с текстом. Составление плана характеристики героя, устное высказывание по этому плану.
РР Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему роман «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? 2. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?
Проект Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	1	Проект Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите
М. Ю. Лермонтов	6	
М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведения по плану.
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ по плану.

М. Ю. Лермонтов. «Листою». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа над выразительным чтением.
М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.
Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов М. Ю. Лермонтова.	1	Проект. Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова. Рецензирование выразительного чтения.
РР. Классное сочинение. «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?»	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
И. С. Тургенев	4	
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Анализ творческих работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Поиск незнакомых слов, определение их значения по словарю.
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	Различные виды пересказов. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев.
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	Аналитическая работа с текстом.
Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	1	Составление устной характеристики героя. Аналитическая работа с текстом.
Ф. И. Тютчев.	3	
Ф. И. Тютчев. «Листья». Символ краткой, но яркой жизни.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Работа над выразительным чтением стихотворения. Устный анализ стихотворения.
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы.	1	Аналитическая работа с текстом стихотворения.
А. А. Фет.	2	
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё	1	Устный рассказ о поэте. Составление плана анализа стихотворения. Выразительное чтение стихотворе-

майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.		ния.
А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты	1	Работа над выразительным чтением стихотворения.
Н. А. Некрасов	4	
Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Народ- создатель духовных и материальных ценностей	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом
Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.
Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» Взаимопроверка по ключам. Анализ ошибок.
РР Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
Н. С. Лесков	6	
Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Презентация. Выразительное чтение фрагментов произведения.
Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказовая форма повествования.	1	Словарная работа. Художественный пересказ. Выявление роли выразительных средств. Работа со словарём.
Н. С. Лесков. Сказ «Левша. Комический эффект, создаваемый игрой слов.	1	Аналитическая работа с текстом.
Практическая работа. Составление викторины на знание текста сказа.	1	Составление викторины на знание текста сказа
РР. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	Беседа по содержанию. Аналитическая работа с текстом.

А. П. Чехов	2	
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.
<u>Вн. чт.</u> Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1	Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстами рассказов.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	5	
Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
А. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
РР Конкурс на лучшее исполнение стихотворений Е. Баратынского и А. Толстого.	1	Коллективная работа. Выразительное чтение, рецензирование
Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».	1	Проект. Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».
Из русской литературы XX века	28	
А. И. Куприн	4	
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия.	1	Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём.
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	1	Анализ произведения. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.

Практическая работа Составление устного рассказа о герое и его прототипе.	1	Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Рецензирование работ.
А. П. Платонов	3	
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное иллюстрирование.
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Тема служения людям.	1	Устные ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к рассказу А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Презентация иллюстраций к рассказу А. П. Платонова «Неизвестный цветок».
А. А. Грин	4	
А. А. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы.
А. А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
А. А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом. Составление цитатного плана.
Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».	1	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём.
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2	
К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений о войне. Участие в коллективном диалоге.
В. П. Астафьев В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	4 1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Словарная работа.
Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода рассказа (по выбору учителя).	1	Анализируют эпизоды рассказа по плану.
РР Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?»
В. Г. Распутин	4	
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат к теме «Трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	Исследовательская работа с текстом Устные ответы на вопросы.
Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».	1	Коллективная работа над учебным проектом
Н. М. Рубцов	1	
Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице». Тема родины в поэзии.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.
Фазиль Искандер	2	
Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Ответы на вопросы.
Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувства юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Аналитическая работа с текстом. Подбор цитат по заданной теме.
Родная природа в русской поэзии XX века	1	
Чувство радости и печали, люб-	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта.

ви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (А. Блок, С. Есенин, А.Ахматова).		Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения.
В. М. Шукшин	3	
В. М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Исследовательская работа с текстом.
В. М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1	Анализ эпизода рассказа Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
РР Контрольная работа Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?»
Из литературы народов России	2	
Габдулла Тукай. «Родная деревня». «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга как «отрада из отрад».	1	Слово о поэте. Презентация Выразительное чтение стихотворения
Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Поэт как вечный должник своего народа.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.
Из зарубежная литература	11	
Мифы народов мира	3	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	Выразительное чтение фрагментов произведений.
Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение фрагментов произведений.
Гомер. «Иллиада». «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.	1	Выразительное чтение. Различные виды пересказов.
М. Сервантес	3	
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Исследовательская работа с текстом.
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1	Устные ответы на вопросы. Словарная работа.
Самостоятельная работа. Устный ответ на вопрос: Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?	1	Устные ответы на вопросы. Рецензирование работ.
Ф. Шиллер.	2	

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Исследовательская работа с текстом.
Практическая работа. Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.	1	Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Исследовательская работа с текстом.
РР. Ответ на проблемный вопрос	1	Отвечают на проблемный вопрос.
Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом.
А. де Сент- Экзюпери	2	
А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	Устные ответы на вопросы. Исследовательская работа с текстом.
Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Коллективная работа над учебным проектом.
Итого:	102	

7 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа с учебником. Составление плана статьи учебника. Работа со словарём.
Устное народное творчество	5	
Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Работа со словарём.
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Выразительное чтение пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным проектом.
Былины. «Вольга и Микула Селянинович ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1	Выразительное чтение былины. Устная характеристика героев. Ответы на вопросы.
Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - Разбой-	1	Выразительное чтение былины. Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов

ник».		
Новгородский цикл былин. «Садко». «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	Выразительное чтение былины. Нравственная оценка персонажей. Устные ответы на вопросы с элементами цитирования.
Из древнерусской литературы	2	
«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет».	1	Выразительное чтение произведения. Слушаем актёрское чтение. Подбор цитат по заданной теме. Работа со словарём.
РР Домашняя контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?
Из русской литература XVIII	2	
М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность поэта в будущем русской науки и её творцов.	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.
Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.
Из русской литература XIX века	29	
А. С. Пушкин.	7	
«Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
«Медный всадник». Авторское отношение к героям.	1	Выразительное чтение произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю.
«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Подготовка к инсценированному чтению.

«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Выразительное чтение произведения. Участие в коллективном диалоге. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями художников М. Дубожинского и Д. Шмарина.
Практическая работа Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
Проект. Подготовка и проведение литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина.	1	Подготовка и проведение вечера, посвящённого произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.
М. Ю. Лермонтов	5	
М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, подготовленное заранее и исполнение актёров.
Практическая работа. Составление цитатной таблицы. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».	1	Составляют цитатную таблицу. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».
М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, связанные с красотой природы.	1	Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Исследовательская работа с текстом.
Практическая работа Обучение анализу стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	1	Обучение анализу стихотворений по данному плану. Повторение изобразительно-выразительных средств. Работа со словарём. Проект. Подготовка программы вечера, посвящённого Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?
Н. В. Гоголь	4	
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товари-	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных

щества, осуждение предательства.		ошибок. Выразительное чтение произведения. Анализ произведения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.
Противопоставление Остапа Андрею, смысл этого противопоставления.	1	Аналитическая работа с текстом. Составление плана сравнительной характеристики героев. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.
Практическая работа Выявление элементов сюжета и композиции повести.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Выделение этапов развития сюжета.
Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
И. С. Тургенев	2	
И. С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
И. С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Устные ответы на вопросы.
Н. А. Некрасов	2	
Н. А. Некрасов. « Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.
Н. А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге.
А. К. Толстой. Исторические баллады«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы.
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»	2	
М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы. Выразительное чтение сказок. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Подготовка инсценированного чтения.
Вн. чт. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик».	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Участие в коллек-

		тивном диалоге.
Л. Н. Толстой	2	
Л.Н.Толстой.«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Комментированное чтение отдельных глав. Ответы на вопросы.
Л. Н. Толстой. «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём. Участие в коллективном диалоге.
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	2	
А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.
А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Участие в коллективном диалоге. Проект. Подготовка сценария фильма «Злоумышленник».
«Край ты мой, родимый край...»	2	
Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.
Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?
Из русской литературы XX века	23	
И. А. Бунин	2	
И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение
Максим Горький	2	
Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов
ВН чт. Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Выразительное чтение, устное рецензирование. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы.
В. В. Маяковский	2	

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворения.
В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы.
Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.
А. П. Платонов	3	
А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Актёрское чтение рецензируем.
А. П. Платонов. «Юшка». неповторимость и ценность каждой человеческой личности	1	Нравственная оценка героев рассказа. Участие в коллективном диалоге.
РР. Классное контрольное сочинение: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание (По произведениям писателей XX века)	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века).
Б. Л. Пастернак	2	
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Практическая работа. Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака.	1	Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака
На дорогах войны	1	
Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Комплексный анализ рассказа.
Е. И. Носов	2	
Е. И. Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев. Работа со словарём.
Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и челове-	1	Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ рассказа.

ка.		
Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ.
«Тихая моя Родина»	1	
Стихотворения о Родине, родной природе.	1	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.
А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.. Проект. Подготовка коллективного письменного сообщения на тему «Искусство моего родного края».
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1	
М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём.
Песни на слова русских поэтов XX века	2	
А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»	1	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.	1	. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Из литературы народов России	1	
Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. Возвращение к истокам.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Работа со словарём
Из зарубежной литературы	4+1	
Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и чести. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворений.
Японские хокку. Изображение	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное ре-

жизни природы и жизни человека.		цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём
РР Ответ на проблемный вопрос: «Чему нас учит русская литература?»	1	Отвечают на проблемный вопрос.
О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Работа со словарём
Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы
Итого:	68	

8 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.
Устное народное творчество	2	
В мире русской народной песни	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника . Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы	2	
«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки	1	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном

		переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Из литературы XVIII века	3	
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям).
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..
РР Домашняя контрольная работа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1) Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2) Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания ? 3) Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?
Из литературы 19 века	35	
И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
А. С. Пушкин	10	

А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта
К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге
А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении	1	Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера	1	Устные сообщения о поэте и истории создания романа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений Пушкина тем, образов и приёмов изображения
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин-антигерой.	1	человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе А. С. Пушкин	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.
«Капитанская дочка»: особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.	1	Знать историю пугачевского восстания. Работа с таблицами. Выполнение практической работы особенности композиции.
Практическая работа. Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»	1	Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду» Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».
РР Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1) Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2) Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?

М.Ю. Лермонтов	4	
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Выразительное чтение фрагментов поэмы.
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Какова роль эпизода «Бой с Барсом» в поэме «Мцыри»? 2) Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3) Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
Н. В. Гоголь	8	
Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. «Хлестаковщина» как общественное явление.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Почему Гоголь считал, что для спасения России

		нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2) В чём социальная опасность хлестаковщины?
Н. В. Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека» в литературе	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).
Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
Практическая работа по творчеству Н. В. Гоголя.	1	Анализ эпизода лироэпического или драматического произведения.
И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
М. Е. Салтыков-Щедрин	2	
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира	1	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Н. С. Лесков	2	
Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Л. Н. Толстой	2	
Л. Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух Росий	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное

		чтение рассказа.
Л. Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
РР Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1) В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».) 2) Что общего во взглядах на Россию и рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Анализ контрольной работы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.
А. П. Чехов	2	
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.
Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции
Из русской литературы XX века	18	
И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос
А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики,

		идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Урок - диспут «Поговорим о превратностях любви»)	1	Коллективный диалог на заданную тему.
Практическая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Устный анализ фрагмента эпического произведения.
А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.	1	Составление тезисов статьи учебника об А. Блоке. Письменный анализ стихотворения по данному плану.
С.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения Составление лексических и историко-культурных комментариев.. Участие в коллективном диалоге.
С. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачёва	1	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.
Писатели улыбаются	4	
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания.
Вн. чт. М.Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета
М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Выразительное чтение рассказа, том числе наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Проект. Составление и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом»	1	Составление сценария и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом». Рецензирование постановки.
А.Т. Твардовский	3	
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.	1	Составление тезисов статьи учебника «А.Т. Твардовский». Характеристика героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Выразительное чтение отдельных глав (в том числе наизусть), прослушивание актерского чтения. Устное исполнение и рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	1	Урок- концерт Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
В.Астафьев	3	
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	Аналитическая работа с текстом рассказа. Участие в коллективном диалоге. Словарная работа.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	Представление самостоятельно подготовленных произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Письменный анализ стихотворения
Из зарубежной литературы	6+1pp	
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь Ромео и Джульетты.	1	Анализ контрольной работы. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии.
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Участие в коллективном диалоге.
РР. Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1	Выполняют творческую работу
В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа.
В.Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Защита проектов. Рекомендации для летнего чтения	1	Защищают проекты. Рецензируют работы одноклассников
---	---	---

9 класс

Содержание (разделы, темы)	Кл-во часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Составляют план и тезисы прочитанного. Определяют жанры изученных художественных произведений
Из древнерусской литературы	3	
Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	Составляют характеристику героя, определяют художественные особенности жанра "Слова..." Определяют роль метафоры, эпитета, сравнения
"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения.	1	
Из литературы XVIII века	7+1pp	
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Работают с учебником. Конспектируют обзорную лекцию учителя «Русская литература XVIII века»
М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мотивы в оде	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Г. Р. Державин. Жизнь и творче-	1	Конспектирование лекции учителя о Державине

ство. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего		вине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды
"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза"	1	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". «Осень». Сентиментализм	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания
РР Контрольное сочинение. Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	1	Отвечают на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)
Из русской литературы XIX века	48+6pp	
Василий Андреевич Жуковский	3	
В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря	1	Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
В. А. Жуковский. "Невыразимое". Границы выразимого	1	Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Александр Сергеевич Грибоедов	5+1pp	
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". История создания, публикации и первых постановок	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве автора
Своеобразие конфликта. Система образов в комедии "Горе от ума"	1	Обсуждение списка действующих лиц комедии
Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека в русской литературе»	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы

Образ фамусовской Москвы	1	Чтение и анализ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии
РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова	1	Выполнение контрольной работы. 1) В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
Александр Сергеевич Пушкин	14+2pp	
Лирика А. С. Пушкина	6+1pp	
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	1	Конспектирование лекции учителя о Пушкине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Выявление характерных для романтической лирики тем.
А. С. Пушкин. "К Чаадаеву". Мотивы дружбы, прочного союза друзей	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
А. С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека
А. С. Пушкин. "К морю". Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).
А. С. Пушкин. "Анчар", "Пророк", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Гражданские мотивы в лирике А. С. Пушкина	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка.

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	Выполняют работу. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина: 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"	7	
А. С. Пушкин . "Евгений Онегин"- роман в стихах. Творческая история	1	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа. Сообщение об истории создания романа.
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Образы главных героев	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев)
Основная сюжетная линия и лирические отступления романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка .Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания
Россия в романе "Евгений Онегин". Онегинская строфа. Структура текста.	1	Поиск авторских приёмов. Работа со словарём литературоведческих терминов
Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии
Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом
"Моцарт и Сальери"	1+1pp	
"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства"	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	1.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа "Евгений Онегин"? 2.Какова конкретно- историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
Михаил Юрьевич Лермонтов	13+2pp	
М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"	10+1pp	
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе.	1	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Сообщение об истории создания романа
Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Характеристика композиции, определение смысла кольцевой композиции. Анализ ключевых эпизодов.
Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге.
Печорин и Максим Максимыч	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге.
Печорин и доктор Вернер	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге.
Печорин и Грушницкий	1	Выразительное чтение фрагментов романа Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа
Печорин и Вера	1	Выразительное чтение фрагментов романа Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
Печорин и Мери	1	Выразительное чтение фрагментов романа Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
Печорин и "ундина". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
РР Контрольное сочинение	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) В чём противоречивость характера Печори-

		на? 2) Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3) В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4) Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе?
Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа
Основные мотивы лирики Лермонтова	3+1pp	
М. Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. "Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно".	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой..."	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии)
М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значение...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий"	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	Готовятся к сочинению: 1) Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 2) Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 3) Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?
Николай Васильевич Гоголь	7+1pp	
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия	1	Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Го-

		голя
Система образов. Мертвые и живые души	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём. Составление лексических и историко-культурных комментариев
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения
Соотношение с «Божественной комедией»Данте	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
Жанровое своеобразие произведения	1	Характеристика жанрового своеобразия поэмы, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания
Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Поэма в оценке Белинского	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
РР Контрольное сочинение	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1)Какие нравственные пороки русских помещиков нуждаются в обличении? 2)Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3)Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы?
Федор Михайлович Достоевский	3	
Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи"	1	Конспектирование лекции о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения.Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов
Ф. М. Достоевский. "Белые ночи Тип "петербургского мечтателя"	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
Антон Павлович Чехов	3	
А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Под-

"Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе		бор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова
А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".	1	Выразительное чтение рассказа по ролям. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения
Проект. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »	1	Защита проекта. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »
Из русской литературы XX века	32+1pp	
Из русской прозы XX века	8	
И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи».
"Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1	Выразительное чтение рассказа по ролям. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
М.А. Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы
М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Прием гротеска в повести.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека	1	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека	1	Ответ на проблемный вопрос: « В чём жизненный подвиг Андрея Соколова?»
А. И. Солженицын. "Матренин двор". Образ праведницы	1	Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

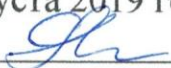
		исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции
Из русской поэзии XX века	19+1pp	
А. А. Блок	3	
А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Трагедия поэта в "страшном мире". "О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Сергей Александрович Есенин	3	
С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано..."	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Не жалею, не зову, не плачу...", Народно-песенная основа произведений поэта.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Отговорила роща золотая...", «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Владимир Владимирович Маяковский	2	

В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Марина Ивановна Цветаева	2	
М. И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихотворения о поэзии, о любви.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Традиции и новаторство.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Николай Алексеевич Заболоцкий	2	
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. "Яне ишу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- стихотворения о человеке и о природе.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Анна Андреевна Ахматова	2	
А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNODOMINI", "Трустник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
А. А. Ахматова "Пушкин". Стихотворения о любви, о поэте и о поэзии.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Борис Леонидович Пастернак	2	

Б. Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
РР Контрольная работа	1	Ответ на проблемный вопрос: 1) В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2) Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Пастернака?
Александр Трифонович Твардовский	2	
А.Т. Твардовский. "Урожай ", "Весенние строчки". Стихотворения о природе.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
"Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине .	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада".	1	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. Н.Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разуверение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу..." и др.	1	Учатся анализировать стихотворения по плану.
Из зарубежной литературы	4+1pp	
Античная лирика. Гораций. "Я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы

Данте Алигьери. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы
РР. Ответ на проблемный вопрос	1	Отвечают на проблемный вопрос
Уильям Шекспир. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.
Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"-философская трагедия эпохи Просвещения.	1	
Итоговый контроль	1	
Проект "Мое открытие в изучении литературы".	1	Защищают проекты "Мое открытие в изучении литературы".
Итоги года и задачи для летнего чтения	1	Знакомятся со списком литературы для летнего чтения

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1



 С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР



 Е.В. Качура
 28 августа 2019 года