

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район



Рабочая программа
по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование 10 – 11 классы

Количество часов– 204

Учитель – Ефанова Светлана Валентиновна

Программа разработана на основе примерной программы «Литература», включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16 – з), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>)

Рабочая программа по литературе для 10 -11 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями).

2. Примерной программы «Литература», включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16 – з), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).

3. Основной образовательной программы среднего общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года протокол №1.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2.Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс – 102 часа

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

Литература первой половины XIX века (обзор).

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

И. А. Гончаров

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.

Хорошее и дурное в характере Обломова.

Смысл жизни и смерти Обломова.

Герои романа и их отношение к Обломову.

«Обломовщина» как общественное явление.

Урок - исследование. Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов».

Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Обломов».

Роман «Обломов» в зеркале критики.

РР. Контрольная работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Ответ на проблемный вопрос.

А. Н. Островский

А. Н. Островский Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.

Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Духовное самосознание Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Искушение - лейтмотив драмы А. Н. Островского «Бесприданница».

Художественный мир пьесы «Снегурочка».

Драматургическое мастерство Островского в критике (“Луч света в темном царстве” Н. А. Добролюбова).

РР. Контрольная работа по драме А. Н. Островского «Гроза». Ответ на проблемный вопрос.

И. С. Тургенев

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.

Базаров в ситуации русского человека на randevu.

Сторонники и противники Базарова.

Трагическое одиночество героя.

Споры вокруг романа и авторская позиция И. С. Тургенева.

Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

Критика о Тургеневе (“Базаров” Д.И. Писарева).

Урок - практикум по роману «Отцы и дети».

РР. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева. Ответ на проблемный вопрос.

РР. Выполнение контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева.

Ответ на проблемный вопрос.

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт – романтик. «Еще земли печален вид».

Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. «Эти бедные селенья». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Я встретил вас, и все былое...» и др.

Практическая работа.

Письменный анализ заданного наизусть стихотворения

А. А. Фет

А. А. Фет. Двойственность личности и судьбы.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Даль» и др.

Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике. «Одним толчком согнать ладью живую...»

Практическая работа.

Анализ стихотворений А.Ф. Фета (2 стихотворения на выбор).

А. К. Толстой

А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира писателя.

Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Практическая работа.

Анализ изобразительно – выразительных средств языка писателя.

РР Контрольная работа по творчеству А. А. Фет Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого.

Ответ на проблемный вопрос.

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Социальная трагедия народа в городе и деревне.

Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Умру я скоро» и др.

Поэмы Н. А. Некрасова, их содержание, поэтический язык. «Кому на Руси жить хорошо».

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики.

Образы крестьян и «народных заступников».

Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Фольклорное начало в поэме.

Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова. Тест.

РР Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова. Ответ на проблемный вопрос.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор)

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей.

Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей.

Практическая работа.

Анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Урок внеклассного чтения.

М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»

Лев Николаевич Толстой

Начало творческого пути

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор)

Л. Н. Толстой. Начало творческого пути. «Севастопольские рассказы».

Духовные искания, их отражение в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”.

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Хаджи-Мурат»

«Война и мир» - роман - эпопея

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автор как объединяющее идейно-стилевое начало “Войны и мира”, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева.

Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Практическая работа.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

Урок внеклассного чтения.

Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

РР Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

Ответ на проблемный вопрос.

Ф. М. Достоевский

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба.

«Маленькие люди» в романе.

Духовные искания интеллектуального героя.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. Ответ на проблемный вопрос.

Н. С. Лесков

С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» и её герой.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы.

А. П. Чехов

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Дама с собачкой».

Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Ионыч».

Пьесы Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Лирическое и трагическое начала в пьесе. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

РР. Итоговое сочинение за курс литературы 10 класса.

Ответ на проблемный вопрос.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Мировая литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Личностные, социальные и философские вопросы романа «Милый друг».

Генрик Ибсен. Пьеса «Нора». Проблема социального неравенства и права женщины.

11 класс (102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература начала XX века

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Крещенская ночь», «Собака» «Одиночество» и другие.

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».
«Антоновские яблоки».

Тема любви в рассказах И. А. Бунина. «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»,

А. И. Куприн

А. И. Куприн Жизнь и творчество. (Обзор). Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.

РР Подготовка к домашней контрольной работе по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Ответ на проблемный вопрос.

Максим Горький

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.

«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.

РР Контрольная работа
по творчеству М. Горького.
Письменный ответ
на проблемный вопрос.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты». «Младосимволисты».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова.

К.Д. Бальмонт. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». «Злые чары», «Жар- птица». Поэзия как выразительница «говора стихий».

Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Сборник «Золото лазури». «Пепел». «Урна».

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» и др. Романтический герой лирики Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

А.А. Блок.

А.А. Блок. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». «Когда вы стоите на моём пути...».

Идеал и действительность в художественном мире поэта. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать». Символическое и конкретно- реалистическое в поэме.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам

сады...», «Я посвященный от народа».

С.А. Есенин

С.А. Есенин. Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.

Идея «узловой завязи» природы и человек. «Клён ты мой опавший, клён заледенелый», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.

Любовная тема в лирике С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»

Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. «Русь советская», «Сорокоуст» и др.

РР Контрольная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина. Ответ на проблемный вопрос

Литература 20-х годов XX века

Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый и др.).

В.В. Маяковский

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».

Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся» и др.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное»

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.

«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

РР Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.
Ответ на проблемный вопрос.

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.

А.А. Ахматова

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.

Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.

Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам.

О.Э. Мандельштам. Поэт и «век-волкодав». Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

О.Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.

М.И. Цветаева

М.И. Цветаева. Тема творчества, миссии поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины. «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве»

РР Контрольная работа по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Письменный анализ стихотворений, выученных наизусть.

М. А. Шолохов

М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.

Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе.

Образ главного героя.

Трагедия народа и судьба одного человека в романе.

Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Художественное своеобразие шолоховского романа.

РР Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тестирование по разделу «Литература 30-х годов XX века».

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского и др.

Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова и др.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве В. Воробьева, Б. Васильева и др.

«Городская» проза. «Деревенская» проза. Драматургия. Литература Русского зарубежья. Авторская песня.

А. Т. Твардовский

А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» и др.

Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. «В тот день, когда закончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

Б.Л. Пастернак

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская глубина раздумий.

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Пушкинские мотивы в лирике поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ главного героя – Юрия Живаго.

А.И. Солженицын

А.И. Солженицын. Роман
«Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Шухова. Проблема русского национального характера.

РР Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына. Ответ на проблемный вопрос.

В.Т. Шаламов. Жизненная достоверность «Колымских рассказов». «На представку», «Сентенция».

Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

В.П. Астафьев

В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

В.Г. Распутин

В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии.

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта – фронтовика.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести автора.

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт и система образов в пьесе.

РР Подготовка к контрольной работе по творчеству писателей 50-90-х г.

РР Контрольная работа по творчеству писателей 50-90-х г. Ответ на проблемный вопрос

Тестирование по разделу «Литература 50-90-х годов».

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор).

Литература конца XX-начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза.

Поэзия. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е.

Поэзия. Е. Евтушенко, Ю. Друнина

Из зарубежной литературы

Д.Б. Шоу

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу

«Английская фантазия на русские темы».

Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.

Э.М.Хемингуэй. «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Э.М.Ремарк

«Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.

Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.

Урок - консультация по подготовке к ЕГЭ по литературе.

Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века.

3.Тематическое планирование

10 класс -102 часа

СОДЕРЖАНИЕ	ЧАСЫ	Универсальные учебные действия (УУД),
------------	------	---------------------------------------

(разделы, темы)		проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Литература 19 века		
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	3	
Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
Литература первой половины XIX века (обзор).	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
И. А. Гончаров	9+1pp	
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1	
Хорошее и дурное в характере Обломова.	1	
Смысл жизни и смерти Обломова.	1	
Герои романа и их отношение к Обломову.	1	
«Обломовщина» как общественное явление.	1	
Урок - исследование. Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов».	1	
Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Обломов».	1	
Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	
РР. Контрольная работа по роману И. А. Гончарова «Обломов». Ответ на проблемный вопрос.	1	
А. Н. Островский	10+1pp	

А. Н. Островский <u>Жизнь и творчество. (Обзор.)</u> Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.
<u>Драма «Гроза».</u> Ее народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту	1	
Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.	1	
Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1	
Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	1	
Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Духовное самосознание Катерины.	1	
Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	
Искушение - лейтмотив драмы А. Н. Островского «Бесприданница».	1	
Художественный мир пьесы «Снегурочка».	1	
Драматургическое мастерство Островского в критике (“Луч света в темном царстве” Н. А. Добролюбова).	1	
РР Контрольная работа по драме А. Н. Островского «Гроза». Ответ на проблемный вопрос.	1	
И. С. Тургенев	10+2pp	
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
<u>Духовный конфликт</u> (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) <u>между поколениями</u> , отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1	
Базаров в ситуации русского человека	1	

на randevу.		Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Сторонники и противники Базарова.		
Трагическое одиночество героя.	1	
Споры вокруг романа и авторская позиция И. С. Тургенева.	1	
Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	1	
Критика о Тургеневе (“Базаров” Д.И. Писарева).	1	
Урок - практикум по роману «Отцы и дети».	1	
РР Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева. Ответ на проблемный вопрос.	1	
РР Выполнение контрольной работы по творчеству И. С. Тургенева. Ответ на проблемный вопрос.	1	
Ф. И. Тютчев	4	
Ф. И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт – романтик. «Еще земли печален вид».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. «Эти бедные селенья».	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Я встретил вас, и все былое...» и др.	1	
Практическая работа. Письменный анализ заданного наизусть стихотворения	1	
А. А. Фет	4	
А. А. Фет. Двойственность личности и судьбы.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и
Жизнеутверждающее начало в лирике	1	

природы. «Еще майская ночь», «Даль» и др.		содержания.
Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике. «Одним толчком согнать ладью живую...»	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;
Практическая работа. Анализ стихотворений А.Ф. Фета (2 стихотворения на выбор).	1	композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
А. К. Толстой	3+1Рр	
А. К. Толстой. Своеобразие художественного мира писателя.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;
Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Практическая работа. Анализ изобразительно – выразительных средств языка писателя.	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
РР Контрольная работа по творчеству А. А. Фет Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого. Ответ на проблемный вопрос.	1	
Н. А. Некрасов	10+1рр	
<u>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор).</u> Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
Социальная трагедия народа в городе и деревне.		Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;
Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Умру я скоро» и др.	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
Поэмы Н. А. Некрасова, их содержание, поэтический язык. «Кому на Руси жить хорошо».	1	
Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики.	1	
Образы крестьян и «народных	1	

заступников».		
Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.	1	
Фольклорное начало в поэме.	1	
Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова. Тест.	1	
РР Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова. Ответ на проблемный вопрос.	1	
М. Е. Салтыков-Щедрин	6	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.	1	
Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей.	1	
Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей.	1	
Практическая работа. Анализ сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	1	
Лев Николаевич Толстой		
Начало творческого пути	4	
Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать:
Л. Н. Толстой. Начало творческого	1	

пути. «Севастопольские рассказы».		сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Духовные искания, их отражение в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”.	1	
Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Хаджи-Мурат»	1	
«Война и мир» - роман - эпопея	10+1pp	
«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.	1	
<u>Своеобразие жанра и стиля. Образ автор</u> как объединяющее идейно-стилевое начало “Войны и мира”, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.	1	
Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1	
Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	
Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	1	
Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1	
Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	
Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	
Патриотизм ложный и патриотизм	1	

истинный.		
Практическая работа. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	
Урок внеклассного чтения. Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	1	
РР Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. Ответ на проблемный вопрос.	1	
Ф. М. Достоевский	8+1Рр	
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.	1	
Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.		
Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба.	1	
«Маленькие люди» в романе.	1	
Духовные искания интеллектуального героя.	1	
Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1	
Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1	
РР Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. Ответ на проблемный вопрос.	1	
Н. С. Лесков	2	
С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» и её герой.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы.	1	
А. П. Чехов	6	
А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время

		и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Дама с собачкой».	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Ионыч».	1	
Пьесы Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	1	
Лирическое и трагическое начала в пьесе. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1	
РР. Итоговое сочинение за курс литературы 10 класса. Ответ на проблемный вопрос.	1	
Из литературы народов России	1	
Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение
Мировая литература	2	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей.
Ги де Мопассан. Личностные, социальные и философские вопросы романа «Милый друг».	1	
Генрик Ибсен. Пьеса «Нора». Проблема социального неравенства и права женщины.	1	
Итого:	102	

11 класс- 102 часа

Содержание (разделы, темы)	Часы	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
Введение	1	
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
Литература начала XX века	28+3pp	
Писатели - реалисты начала XX века	11+2pp	
И.А. Бунин	4	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<u>Тонкий лиризм пейзажной поэзии</u> <u>Бунина</u> . «Крещенская ночь», «Собака» «Одиночество» и другие.	1	
«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1	
Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». «Антоновские яблоки».	1	
Тема любви в рассказах И. А. Бунина. «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»,	1	
А. И. Куприн	3+1pp	
А. И. Куприн Жизнь и творчество. (Обзор). Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и

		содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	
Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1	
РР Подготовка к домашней контрольной работе по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Ответ на проблемный вопрос.	1	Отвечают на проблемный вопрос
Максим Горький	4+1pp	
Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое и драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции.	1	
«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1	
«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	
РР Контрольная работа по творчеству М. Горького. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Отвечают на проблемный вопрос

Серебряный век русской поэзии	17+1pp	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Символизм	4	
«Старшие символисты». «Младосимволисты».	1	
В.Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова.	1	
К.Д. Бальмонт. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». «Злые чары», «Жар- птица». Поэзия как выразительница «говора стихий».	1	
Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Сборник	1	

«Золото лазури». «Пепел». «Урна».		
Акмеизм	2	
Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Н.С. Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» и др. Романтический герой лирики Гумилева.	1	
Футуризм	1	
Манифесты футуризма. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.

		Выразительно читать наизусть поэтический текст.
А.А. Блок.	5	
А.А. Блок. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». «Когда вы стоите на моём пути...».	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Идеал и действительность в художественном мире поэта. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	
Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге».	1	
Поэма «Двенадцать». Символическое и конкретно- реалистическое в поэме.	1	
Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала.	1	
Новокрестьянская поэзия (Обзор)	1	
Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа».	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст
С.А. Есенин	4+1PP	
С.А. Есенин. Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.

		Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Идея «узловой завязи» природы и человек .«Клён ты мой опавший, клён заледенелый», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1	
Любовная тема в лирике С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	1	
Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. «Русь советская», «Сорокоуст» и др.	1	
РР Контрольная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина. Ответ на проблемный вопрос	1	Отвечают на проблемный вопрос
Литература 20-х годов XX века	6	
Общая характеристика литературного процесса. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый и др.).	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев.
В.В. Маяковский	4	
В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне	1	Характеризовать:

Яковлевой».		художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное»	1	
Литература 30-х годов XX века (Обзор)	23+3pp	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев.
Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
М.А. Булгаков	5+1pp	
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	
Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.	1	
«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
РР Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова. Ответ на проблемный вопрос.	1	Отвечают на проблемный вопрос
А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
А.А. Ахматова	4	
А.А. Ахматова. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.	1	
Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.	1	
Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
О.Э. Мандельштам.	2	
О.Э. Мандельштам. Поэт и «век-волкодав». Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
О.Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я	1	

вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.		Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
М.И. Цветаева	2+1РР	
М.И. Цветаева. Тема творчества, миссии поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Тема Родины. «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве»	1	
РР Контрольная работа по лирике А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Письменный анализ стихотворений, выученных наизусть.	1	
М. А. Шолохов	8+1РР	
М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	1	
Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе.	1	
Образ главного героя.	1	
Трагедия народа и судьба одного человека в романе.	1	
Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.	1	

Художественное своеобразие шолоховского романа.	1	
РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Отвечают на проблемный вопрос
Тестирование по разделу «Литература 30-х годов XX века».	1	Выполняют тесты.
Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	2	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского и др.	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова и др.	1	
Литература 50-90-х годов (Обзор)	20+3pp	
Новое осмысление военной темы в творчестве В.Воробьева, Б. Васильева и др.	1	
«Городская» проза. «Деревенская» проза. Драматургия. Литература Русского зарубежья. Авторская песня.	1	
А. Т. Твардовский	2	

А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» и др.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. «В тот день, когда закончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Б.Л. Пастернак	3	
«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская глубина раздумий.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Пушкинские мотивы в лирике поэта.	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Образ главного героя – Юрия Живаго.	1	Выразительно читать наизусть поэтический текст.
А.И. Солженицын	2+1PP	
А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству
«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Шухова. Проблема русского национального характера.	1	
PP Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына. Ответ на проблемный вопрос.	1	
В.Т. Шаламов. Жизненная достоверность «Колымских	1	

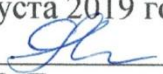
рассказов». «На представку», «Сентенция».		автора
Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
В.П. Астафьев	2	
В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».	1	
В.Г. Распутин	2	
В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Тема «отцов и детей » в повести «Последний срок».	1	
И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою

		стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта – фронтовика.	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести автора.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт и система образов в пьесе.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
РР Подготовка к контрольной работе по творчеству писателей 50-90-х г.	1	Собирают аргументы из текста. Выполняют работу на черновиках, рецензируют
РР Контрольная работа по творчеству писателей 50-90-х г. Ответ на проблемный вопрос	1	Отвечают на проблемный вопрос
Тестирование по разделу «Литература 50-90-х годов».	1	Выполняют тестовую работу.
Из литературы народов России	1	
Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика,	1	Характеризовать: художественные событие, время, пространство,

драматурга. (Обзор).		состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
Литература конца XX-начала XXI века	3	
Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Поэзия. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
Поэзия. Б. Е. Евтушенко, Ю. Друнина	1	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст
Из зарубежной литературы	7	
Д.Б. Шоу	3	
«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д.Б. Шоу	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
«Английская фантазия на русские темы».	1	
Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	1	

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.	1	
Э.М.Хемингуэй. «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1	
Э.М.Ремарк	2	
«Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1	
Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	1	
Урок - консультация по подготовке к ЕГЭ по литературе.	1	Задают вопросы по подготовке к ЕГЭ по литературе.
Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Защита проектов по теме « Проблемы и уроки литературы XX века.»

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1



 С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР



 Е.В. Качура
 28 августа 2019 года