

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4 имени Г.М. Дуба
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень образования (класс)– среднее общее образование, 10-11класс

Количество часов – 204

Учителя – Голайдо Надежды Петровны

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16– 3) и авторской программы по литературе. Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева.- Москва.- Просвещение, 2019.

Рабочая программа литературы для 10-11 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями).

2. Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16–з).

3. Основной образовательной программы среднего общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года.

4. Авторской программы по литературе. Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. - Москва. - Просвещение, 2019.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение русской классической литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих **личностных результатов образования**:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного осознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе эстетического освоения нравственных основ художественной словесности 19 века-20 веков, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитание хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе 19-20 веков, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и

достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Планируемые **предметные результаты освоения** учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах.

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы (учебник, дополнительную литературу, тематические сайты сети Интернет) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы 19-20 веков, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко- литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы 19-20 веков, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы 19-20 веков, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, контекстный анализ);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, сообщения учителя, сообщения учащихся), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных институтов, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета «Литература», новых познавательных задач и средств их достижения.

2.Содержание учебного предмета.

10 класс

Введение 1ч.

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века 1ч.

Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 3ч.

Стендаль. Обзор жизни и творчества.

Оноре де Бальзак. Новелла «Гобсек».

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни. «Рождественская песнь в прозе».

И.С. Тургенев 9+1рр

И.С. Тургенев Становление писателя, формирование его убеждений.

И.С. Тургенев Важнейшие особенности мироощущения писателя.

Творческая история романа «Отцы и дети»

Трагический характер конфликта поколений в романе «Отцы и дети»

Споры Базарова с Павлом Петровичем.

Базаров и Аркадий.

Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.

Базаров под крышей родительского дома.

Авторское отношение к герою.

«Отцы и дети» в русской критике.

РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский 2ч.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Творческая история, жанровое своеобразие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Художественная специфика произведения.

И.А. Гончаров 8+2рр

И.А. Гончаров. Биография писателя. Своеобразие художественного таланта.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова.

Образ Захара, его роль в романе.

Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».

Андрей Штольц как антипод Обломова.

Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.

Обломов и Агафья Пшеницына.

Историко-философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

РР. Подготовка к аудиторному сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»

РР. Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». Выполнение работы.

А.Н. Островский 6+1рр

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.

Драма «Гроза». Творческая история.

«Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.

Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.

Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Островского.

РР. Контрольное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Ф. И. Тютчев 2ч.

Ф. И. Тютчев. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии. "Silentium!", «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»

Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» «Я встретил вас – и всё былое...»

Н.А. Некрасов 10+1рр

Народные истоки мироощущения Некрасова. Детство, отрочество, семья поэта.

Основные мотивы лирики Некрасова. «В дороге» и др.

Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. «Поэт и Гражданин», «О, Муза! Я у двери гроба» и др.

Народ в лирике Некрасова. «размышления у парадного подъезда». «Влас».

Своеобразие сатирических стихов Некрасова.

Своеобразие любовной лирики Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.

Жанр и композиция поэмы-эпопеи.

Образ крестьян-правдоискателей, их представления о счастье.

Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.)

РР. Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.

РР Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Выполнение работы.

А.А. Фет. 2ч.

Стихи Фета о назначении поэзии. «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной».

Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта», «учись у них, у дуба, у берёзы...».

А.К. Толстой 2ч.

А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Лирика А.К. Толстого. Основные мотивы, своеобразие поэзии. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...» и др.

Былины и баллады А.К. Толстого. «Василий Шибанов, «Садко».

М.Е. Салтыков-Щедрин 4ч.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь».

Ф.М. Достоевский 7+1рр

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.

Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.

Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.

«Преступление и наказание» в русской критике.

РР. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Выполнение работы.

Русская литературная критика второй половины 19 века 2ч.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.

Общественная и литературно-критическая программа негилистов.

Л.Н. Толстой 16+2pp

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого 5ч.

Л.Н. Толстой. Родовое гнездо. Детство, отрочество, юность.

Диалектика трёх эпох развития в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека.

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»

Творчество Л.Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачество», рассказ «Люцерн».

Общественная и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир» 10+2pp

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла.

«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения.

Композиция «Войны и мира»

Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».

Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве.

Наполеон и Кутузов.

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.

Образ Платона Каратаева.

Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер.

РР. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.

РР. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Выполнение работы.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Мысль семейная.

Н.С. Лесков 3ч.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни.

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Повесть-хроника, продолжающая тему народной судьбы.

Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя.

Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века. 3ч.

Генрик Ибсен. Новаторские черты его драматургии. Пьесы «Кукольный дом», «Нора»

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье»

Джордж Бернард Шоу. Творчество писателя. Пьеса «Пигмалион»

А.П. Чехов 7+1pp

Особенности художественного мироощущения Чехова.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Преодоление духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия» Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева.

Повесть «Дама с собачкой». Художественное своеобразие чеховской драматургии.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе.

Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

РР. Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Выполнение работы.

Итоговые уроки 3ч.

Своеобразие русской классики 19 века.

Подведение итогов. Защита проектов «Чему меня научила литература 19 века?»

Рекомендации к летнему чтению.

Итого: 102 часа

11 класс

Изучение языка художественной литературы 1ч.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста.

Мировая литература рубежа 19-20 веков 1ч.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19-20 веков.

Русская литература начала 20 века 1ч.

Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала 20 века.

И.А. Бунин 4ч.

Жизнь и творчество Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Повесть «Деревня». Изображение России в повести.

И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Кризис цивилизации.

Тема любви в произведениях Бунина. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа.

А.И. Куприн 3+1pp

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести.

Повесть «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер произведения.

Рассказ «гранатовый браслет». Проблематика произведения.

РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Л.Н. Андреев 1ч.

Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем». Композиция произведения.

И.С. Шмелёв 1ч.

Творчество И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.

Б.К. Зайцев 1ч.

Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».

А.Т. Аверченко 1ч.

Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) 1ч.

Жизнь, творчество, судьба Тэффи. Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

В.В. Набоков 1ч.

Основные этапы жизни и творчества В.В. Набокова. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее.

Особенности поэзии начала 20 века 7+1pp

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.

Русский символизм 1ч.

Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».

К.Д. Бальмонт 1ч.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Сонеты солнца», «Лунный луч», «Фантазия»

И.Ф. Анненский. Ф. Сологуб. А. Белый 1ч.

Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения: А. Белый «На горах», «Отчаянье». И.Ф. Анненский «Мучительный сонет», «Смычок и

струны». Ф. Сологуб «В тихий вечер на распутьи двух дорог...».

Русский акмеизм 1ч.

Русский акмеизм и его истоки. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма».

Н.С. Гумилёв 1ч.

Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Сборник «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Мои читатели», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Русский футуризм 1ч.

Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича. И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...». В.Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье».

РР. Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века.

М. Горький 4+1рр

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

РР. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

А.А. Блок 5ч.

Жизнь, творчество, личность А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Идеал и действительность в художественном мире поэта.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь».

Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.

Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Образ Христа в поэме.

Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Новокрестьянская поэзия.

Н.А. Клюев 1ч.

Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Стихотворения «Избавители земли», «Голос народа», «Рождество избы»

С.А. Есенин 5ч.

С.А. Есенин как национальный русский поэт. Жизнь и творческая биография С.А. Есенина. Мотивы ранней лирики поэта.

Тема Родины и природы в поэзии С. Есенина. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О Русь, взмахни крылами...», «Спит ковыль...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями»

ми».

Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл финала поэмы.

В.В. Маяковский 4+1pp

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Темы ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».

Тема любви в поэзии Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник».

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. Образ революции и образ нового человека в поэзии Маяковского. Стихотворения «ода революции», «Левый марш». Поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Современность сатиры Маяковского.

РР. Контрольное сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов 5ч.

Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

А.А. Фадеев 1ч.

Жизнь и творчество А.А. Фадеева (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.

И.Э. Бабель 1ч.

Жизнь и творчество И.Э. Бабея (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.

Е.И. Замятин 1ч.

Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения.

М.М. Зощенко 1ч.

Жизнь и творчество М.М. Зощенко (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. 1ч.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов.

А.П. Платонов 2ч.

Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения.

М.А. Булгаков 5+1pp

Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция.

Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Изображение добра и зла в романе.

Темы любви, творчества и вечности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

РР. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М.И. Цветаева 2ч.

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве».

Поэмы М.И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм.

О.Э. Мандельштам 1ч.

Жизнь, творчество, судьба О.Э. Мандельштама (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...».

А.Н. Толстой 2ч.

Жизнь и художественное наследие А.Н. Толстого (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Традиции и новаторство в литературе.

Роман А.Н. Толстого «Пётр 1» (обзор). Тема русской истории. Сюжетная основа и композиция произведения.

М.М. Пришвин 1ч.

Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина (обзор). Повесть «Жень - шень». Дневниковая проза.

Б.Л. Пастернак 2ч.

Жизнь, творчество, личность Б.Л. Пастернака (обзор). Основные темы и мотивы лирики.

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».

Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.

А.А. Ахматова 4ч.

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой (обзор). Основные темы лирики. Стихотворения «сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».

Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».

Поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм.

Н.А. Заболоцкий 1ч.

Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого (обзор). Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».

М.А. Шолохов 7+1pp

Жизнь и творчество М.А. Шолохова (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».

Рассказы М. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Система образов в произведении.

Первая мировая война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»

Изображение Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Картины природы в романе.

Женские судьбы в романе Шолохова «Тихий Дон». Идея дома и святости домашнего очага.

Трагедия Григория Мелехова в романе Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала романа.

РР. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 1930-х годов.

Олдос Хаксли. 1ч.

Жизнь и творческий путь О. Хаксли (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения.

Литература периода Великой Отечественной войны. 1ч.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на приближающую войну. Лирика А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольд. Песни А.И. Фатьянова. Поэмы «Зоя» М.И. Алигер,

«Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана. Драматургия К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Дракон».

А.Т. Твардовский 3ч.

Жизнь и творческий путь А.Т. Твардовского (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства.

Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А.Т. Твардовского «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней поздней лирики.

А.И. Солженицын 3ч.

Жизнь и судьба А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения.

Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Нравственная проблематика произведения.

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

Из мировой литературы 2ч.

Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Полвека русской поэзии 3ч.

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.

Рубцова.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии. Новаторство поэзии И.А. Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».

Русская проза 1950-2000-х годов 8+1pp

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза». Обзор повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».

«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».

В.Г. Распутин 1ч.

Жизнь, творчество, личность В.Г. Распутина (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Тема смысла жизни и назначения человека.

В.М. Шукшин 1ч.

Жизнь, творчество, личность В.М. Шукшина (обзор). Рассказы «Чудик», «Обида», «Алёша Бесконвойный». Сюжет и композиция рассказов.

А.В. Вампилов 1ч.

Жизнь, творчество, личность А.В. Вампилова (обзор). Пьеса «Утиная охота». Тема духовной деградации личности.

РР. Контрольное сочинение по творчеству писателей 1950-2000-х годов.

Ф.А. Абрамов 1ч.

Жизнь, творчество, личность Ф.А. Абрамова (обзор). Повести «Деревянные кости», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская проза». Обзор повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Итого: 102 часа

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Введение	1	
1	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.	1	Знать цели и задачи изучения литературоведения как науки.
	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	
2	Русская литература 19 века на этапе становления реализма как литературного направления	1	Знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины 19 века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	
3	Стендаль. Обзор жизни и творчества.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления.
4	Оноре де Бальзак. Новелла «Гобсек».	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
5	Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни. «Рождественская песнь в прозе».	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	И.С. Тургенев	9+1pp	
6	И.С. Тургенев Становление писателя, формирование его убеждений.	1	Знать основные факты биографии писателя, содержание романа «Отцы и дети», уметь воспроизводить сжато сюжет романа, сопоставлять фрагменты романа. Уметь характеризовать героев романа в общей системе персонажей. Уметь выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа. Уметь создавать словесный портрет романа с использованием цитат из романа. Уметь формулировать историко-культурные, философские, нравственные проблемы, которые нашли отражение в романе. Уметь доказывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
7	И.С. Тургенев Важнейшие особенности мироощущения писателя.	1	
8	Творческая история романа «Отцы и дети»	1	
9	Трагический характер конфликта поколений в романе «Отцы и дети»	1	
10	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
11	Базаров и Аркадий.	1	
12	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испыта-	1	

21	Истоки характера героя в них любовью.	1	
13	эпизод «Сон Обломова». Базаров под крышей ро-	1	
	дительского дома.		
14	Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.	1	
15	РР. Подготовка к до- машнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	Н.Г. Чернышевский	2	
16	Н.Г. Чернышевский. Ро- ман «Что делать?». Твор- ческая история, жанровое своеобразие.	1	Знать основные факты творческой истории романа «Что де- лать?», уметь соотносить проблематику романа с фактами жизни Н.Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50- 60 годов 19 века. Знать основную фабулу и имена главных героев. Уметь передавать содержание прочитанных фрагмен- тов.
17	Н.Г. Чернышевский. Ро- ман «Что делать?». Худо- жественная специфика произведения.	1	
	И.А. Гончаров.	8+2pp	
18	И.А. Гончаров. Биография писателя. Своеобразие ху- дожественного таланта.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно- композиционные решения, характерные для романов Гонча- рова. Знать содержание романа «Обломов», уметь переда- вать содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное значение. Уметь создавать ком- плексную характеристику героев. Уметь сопоставлять раз- личные суждения литературных критиков о герое произведе- ния, авторской позиции, используя фрагменты литературно- критических статей. Уметь создавать сочинение в жанре от- вета на проблемный вопрос на литературную тему, затрону- тую писателем.
19	Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова.	1	
20	Образ Захара, его роль в романе.	1	

22 Ан- дре й Шт оль ц как ан- ти- под Об- ло- мо- ва.	1		23 <u>Обломов и Ольга Ильинская</u> . Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. 23
24 Об- ло- мов и Ага фья Пш ени цы- на.	1		
	А.Н. Островский	6+1pp	
28	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1	
29	Драма «Гроза». Творче- ская история.	1	
30	«Гроза». Конфликт и рас- становка действующих лиц.	1	
31	Образ главной героини, народные истоки характе- ра Катерины.	1	Знать содержание драмы «Гроза», её проблематику. Уметь соотносить социальные и психологические проблемы, подня- тые драматургом, с содержанием пьесы. Уметь определять конфликт в драматическом произведении. Уметь характери- зовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии ос- новного конфликта. Уметь сопоставлять различные сужде- ния литературных критиков о героях произведения, автор- ской позиции, используя фрагменты литературно- критических статей. Уметь создавать сочинение в жанре от- вета на проблемный вопрос на литературную тему, затрону- тую писателем.
32	Особенности трагической коллизии в пьесе, её соци- альные и религиозные корни.	1	
33	Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Ост- ровского.	1	
34	РР. Контрольное сочи- нение по драме А.Н.	1	

	Островского «Гроза»		
	Ф. И. Тютчев	2	
35	<u>Ф. И. Тютчев. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии.</u> ”Silentium!”», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева.
36	Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» «Я встретил вас – и всё былое...»	1	
	Н.А. Некрасов	10+2pp	
37	Народные истоки мироощущения Некрасова. Детство, отрочество, семья поэта.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Уметь выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
38	Основные мотивы лирики Некрасова. «В дороге» и др.	1	
39	Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. «Поэт и Гражданин», «О, Муза! Я у двери гроба» и др.	1	
40	Народ в лирике Некрасова. «размышления у парадного подъезда». «Влас».	1	
41	Своеобразие сатирических стихов Некрасова.	1	
42	Своеобразие любовной лирики Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди».	1	
43	Поэма-эпос «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	1	

44	Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	1	
45	Образ крестьян-правдоискателей, их представления о счастье.	1	
46	Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.)	1	
47	РР. Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
48	РР Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Выполнение работы.	1	
	А.А. Фет.	2	
49	Стихи Фета о назначении поэзии. «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной».		Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Фета.
50	Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта», «учись у них, у дуба, у берёзы...».	1	
	А.К. Толстой	3	
51	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и баллады А.К. Толстого. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирических произведениях.
52	Лирика А.К. Толстого. Основные мотивы, своеобразие поэзии. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...» и др.	1	
53	Былины и баллады А.К. Толстого. «Василий Шибанов», «Садко».	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	

54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Знать основные идейные предпосылки его литературного творчества. Уметь интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Уметь раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина. Уметь формулировать собственную точку зрения на изображенное писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.
55	«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов.	1	
56	Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.	1	
57	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь».	1	
	Ф.М. Достоевский	7+1PP	
58	Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Знать содержание романа «Преступление и наказание», уметь передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Уметь определять средства изображения внутреннего мира героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Уметь характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т.д.) в контексте авторской идеи. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
59	Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди».	1	
60	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.	1	
61	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя.	1	
62	Духовный путь Раскольникова.	1	
63	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.	1	
64	«Преступление и наказание» в русской критике.	1	

65	РР. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Выполнение работы.	1	Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
	Русская литературная критика второй половины 19 века	2	
66	Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России.	1	Знать основные направления русской литературной критики второй половины 19 века. Уметь самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Уметь приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.
67	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов.	1	
	Л.Н. Толстой	16+2pp	
	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	5	
68	Л.Н. Толстой. Родовое гнездо. Детство, отрочество, юность.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
69	Диалектика трёх эпох развития в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека.	1	
70	Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	1	
71	Творчество Л.Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья», рассказ «Люцерн».	1	
72	Общественная и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир»	10+2pp	
73	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, ло-	1	Знать творческую историю романа «Война и мир». Знать основные сюжетные линии произведения, уметь выборочно пересказать события романа в логической последовательности. Уметь определять историческую основу событий, изоб-

	гика изменения авторского замысла.		раженных Толстым. Уметь характеризовать главных и второстепенных героев романа. Уметь анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
74	«Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения.	1	
75	Композиция «Войны и мира»	1	
76	Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».	1	
77	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве.	1	
78	Наполеон и Кутузов.	1	
79	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям.	1	
80	Образ Платона Каратаева.		
81	Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей.	1	
82	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер.	1	
83	РР. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
84	РР. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Выполнение работы.	1	
85	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Мысль семейная.	1	
	Н.С. Лесков	3	
86	Рассказ «Леди Макбет	1	Знать основные особенности творчества Н.С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении

	Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни.		второй половины 19 века. Уметь демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Уметь характеризовать героев произведений Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Уметь сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Уметь анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.
87	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Повесть-хроника, продолжающая тему народной судьбы.	1	
88	Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя.	1	
	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века.	3	
89	Генрик Ибсен. Новаторские черты его драматургии. Пьесы «Кукольный дом», «Нора»	1	Знать сюжет и главных героев пьес Ибсена. Знать основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.
90	Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы. Социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье»	1	Знать сюжет новеллы Мопассана «ожерелье». Уметь выделять признаки жанра новеллы в произведении.
91	Джордж Бернард Шоу. Творчество писателя. Пьеса «Пигмалион»	1	Знать сюжет пьесы «Пигмалион».
	А.П. Чехов	7+1pp	
92	Особенности художественного мироощущения Чехова.	1	
93	А.П. Чехов. Рассказ «Студент». Преодоление духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.	1	
94	«Маленькая трилогия» Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
95	Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева.	1	
96	Повесть «Дама с собач-	1	

	кой». Художественное своеобразие чеховской драматургии.		
97	Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе.	1	
98	Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.	1	
99	РР. Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Выполнение работы.	1	
	Итоговые уроки.	3	
100	Своеобразие русской классики 19 века.	1	Знать основные проблемы, характерные для русской литературы второй половины 19 века. Уметь рассуждать о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей 19 века, аргументируя собственную позицию и опираясь на литературные факты. Уметь строить логические высказывания и защищать свою точку зрения.
101	Подведение итогов. Защита проектов «Чему меня научила литература 19 века?»	1	
102	Рекомендации к летнему чтению.	1	
	Итого:	102	

11 класс

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
	Изучение языка художественной литературы	1	
1	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	Составляют план и тезисы прочитанного. Определяют жанры изученных художественных произведений.
	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1	
2	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19-20 веков.	1	Знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины 19 века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
	Русская литература начала 20 века	1	
3	Литературные искания и направление философской мысли начала 20 века. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.	1	Знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины 19 века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
	И.А. Бунин	4	
4	Жизнь и творчество Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Повесть «Деревня». Изображение России в повести.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
5	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Кризис цивилизации.	1	
6	Тема любви в произведениях Бунина. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
7	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа.	1	
	А.И. Куприн	3+1pp	

8	<u>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся».</u> Противопоставление мира природы и цивилизации в повести.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
9	Повесть «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер произведения.	1	Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
10	Рассказ «гранатовый браслет». Проблематика произведения.	1	
11	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	
	Л.Н. Андреев	1	
12	Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем». Композиция произведения.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	И.С. Шмелёв	1	
13	Творчество И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	Б.К. Зайцев	1	
14	Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	А.Т. Аверченко	1	
15	Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»,	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.

	«Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».		
	Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)	1	
16	Жизнь, творчество, судьба Тэффи. Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	В.В. Набоков	1	
17	<u>Основные этапы жизни и творчества В.В. Набокова. Роман «Машенька».</u> Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Уметь показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления. Уметь раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию.
	Особенности поэзии начала 20 века	7+1pp	
18	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.	1	Знать литературные направления Серебряного века. Знать признаки модернизма в поэзии Серебряного века.
	Русский символизм		
19	Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	К.Д. Бальмонт	1	
20	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Сонеты солнца», «Лунный луч», «Фантазия»	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	И.Ф. Анненский. Ф. Сологуб. А. Белый	1	
21	Основные этапы жизни и творчества И.Ф. Аннен-	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие

	ского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения: А. Белый «На горах», «Отчаянье». И.Ф. Анненский «Мучительный сонет», «Смычок и струны». Ф. Сологуб «В тихий вечер на распути двух дорог...».		мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	Русский акмеизм	1	
22	Русский акмеизм и его истоки. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	Н.С. Гумилёв	1	
23	Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Сборник «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Мои читатели», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	Русский футуризм	1	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича. И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...». В.Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспомяну».	1	Знать отличительные особенности футуризма как литературного направления. Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
25	РР. Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века.	1	Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
	М. Горький	4+1pp	
26	М. Горький: жизнь, твор-	1	Знать ключевые факты творческой

	чество, личность. Ранние романтические рассказы Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького.		биографии писателя. Уметь соотносить произведения писателя с этапами его творчества. уметь передавать содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное значение. Уметь создавать комплексную характеристику героев. Уметь сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
27	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.	1	
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.	1	
30	РР. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
	А.А. Блок	5	
31	Жизнь, творчество, личность А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
32	Стихотворения «незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Идеал и действительность в художественном мире поэта.		
33	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихо-	1	

	творения «На железной дороге», «Россия», «Русь».		
34	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Образ Христа в поэме.	1	Знать содержание поэмы Блока, уметь определять её жанровое своеобразие. Уметь определять проблематику произведения. Знать содержание статьи «Интеллигенция и революция»
35	Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»	1	
	Новокрестьянская поэзия.		
	Н.А. Клюев	1	
36	Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Стихотворения «Избавители земли», «Голос народа», «Рождество избы»	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	С.А. Есенин	5	
37	С.А. Есенин как национальный русский поэт. Жизнь и творческая биография С.А. Есенина. Мотивы ранней лирики поэта.	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
38	Тема Родины и природы в поэзии С. Есенина. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «О Русь, взмахни крылами...», «Спит ковыль...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее,	1	Умеют выполнять анализ лирических стихотворений С. Есенина, умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Есенина и стихотворения других поэтов, близкие по теме.

	нежное...», «Низкий дом с голубыми ставнями».		
39	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...».	1	Умеют выполнять анализ лирических стихотворений С. Есенина, умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Есенина и стихотворения других поэтов, близкие по теме.
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».	1	
41	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Смысл финала поэмы.	1	
	В.В. Маяковский	4+1pp	
42	Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Темы ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
43	Тема любви в поэзии Маяковского. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник».	1	
44	<u>Поэма Маяковского «Облако в штанах»</u> . Компози-	1	Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют сопоставлять произведения

	ция и идея поэмы. <u>Образ революции и образ нового человека в поэзии Маяковского.</u> Стихотворения «ода революции», «Левый марш». Поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».		одного автора.
45	Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Современность сатиры Маяковского.	1	
46	РР. Контрольное сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.		Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем.
	Литературный процесс 1920-х годов	5	
47	Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1	Знать характеристику литературного процесса 1920-х годов. Знать творчество представителей литературного процесса 1920-х годов.
	А.А. Фадеев	1	
48	Жизнь и творчество А.А. Фадеева (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание романа, уметь передавать сжато содержание отдельных ключевых эпизодов романа. Уметь объяснить проблемы, затронутые автором в произведении.
	И.Э. Бабель	1	
49	Жизнь и творчество И.Э. Бабея (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание романа, уметь передавать сжато содержание отдельных ключевых эпизодов романа. Уметь объяснить проблемы, затронутые автором в произведении.
	Е.И. Замятин	1	
50	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание романа, уметь передавать сжато содержание отдельных ключевых эпизодов романа. Уметь объяснить проблемы, затронутые автором в произведении.

	антиутопии. Смысл названия произведения.		
	М.М. Зощенко	1	
51	Жизнь и творчество М.М. Зощенко (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание 3-4 рассказов писателя, уметь давать характеристику персонажам.
	Общая характеристика литературы 1930-х годов.		
52	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов.	1	Знать характеристику литературного процесса 1930-х годов. Знать творчество представителей литературного процесса 1930-х годов.
	А.П. Платонов	2	
53	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание повестей, уметь определять их проблематику и жанровое своеобразие.
54	Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения.	1	
	М.А. Булгаков	5+1pp	
55	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание повестей и романа, уметь определять их проблематику и жанровое своеобразие.
56	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция про-	1	

	изведений. Политическая позиция автора.		
57	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция.	1	Знать ключевые факты творческой биографии писателя. Знать содержание романа «Мастер и Маргарита», уметь передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Уметь определять средства изображения внутреннего мира героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Уметь характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т.д.) в контексте авторской идеи. Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную тему, затронутую писателем
58	Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Изображение добра и зла в романе.	1	
59	Темы любви, творчества и вечности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
60	РР. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	М.И. Цветаева	2	
61	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэтессы, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для неё темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Цветаевой. Знать содержание поэм, уметь давать характеристику лирическим героям поэмы.
62	Поэмы М.И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм.	1	
	О.Э. Мандельштам	1	
63	Жизнь, творчество, судьба О.Э. Мандельштама (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дво-	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для неё темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.

	ре...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».		
	А.Н. Толстой	2	
64	Жизнь и художественное наследие А.Н. Толстого (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Традиции и новаторство в литературе.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание романов, давать характеристику их героев.
65	Роман А.Н. Толстого «Пётр 1» (обзор). Тема русской истории. Сюжетная основа и композиция произведения.	1	
	М.М. Пришвин	1	
66	Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза.	1	
	Б.Л. Пастернак	2	
67	Жизнь, творчество, личность Б.Л. Пастернака (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для неё темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях. Знать содержание романа, уметь определять композицию.
68	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.	1	
	А.А. Ахматова	4	

69	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой (обзор). Основные темы лирики. Стихотворения «сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для неё темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
70	Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...».	1	
71	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	1	
72	Поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм.	1	Знать содержание поэм, уметь передавать их основной сюжет и композицию.
	Н.А. Заболоцкий	1	
73	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого (обзор). Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	1	Знать ключевые факты творческой биографии поэта. Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Уметь давать характеристику лирическому герою. Уметь определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях.
	М.А. Шолохов	7+1pp	
74	Жизнь и творчество М.А. Шолохова (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание рассказов писателя, уметь передавать их содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
75	Рассказы М. Шолохова «Родинка», «Чужая	1	

	кровь», «Шибалково се- мя». Правда Гражданской войны. Психологизм рас- сказов.		
76	«Тихий Дон» как роман- эпопея о всенародной тра- гедии. История создания произведения, специфика жанра. Система образов в произведении.	1	Знать творческую историю романа «Тихий Дон». Знать основные сюжетные линии произведения, уметь выбо- рочно пересказать события романа в логической последо- вательности. Уметь определять историческую основу со- бытий, изображенных Шолоховым. Уметь характеризо- вать главных и второстепенных героев романа. Уметь анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте.
77	Первая мировая война в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	
78	Изображение Граждан- ской войны в романе Шо- лохова «Тихий Дон». Кар- тины природы в романе.	1	
79	Женские судьбы в романе Шолохова «Тихий Дон». Идея дома и святости до- машнего очага.	1	
80	Трагедия Григория Меле- хова в романе Шолохова «Тихий Дон». Смысл фи- нала романа.	1	
81	РР. Контрольное сочи- нение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Уметь создавать сочинение в жанре ответа на проблем- ный вопрос на литературную тему, затронутую писате- лем.
	Из мировой литературы 1930-х годов.	1	
	Олдос Хаксли	1	
82	Жизнь и творческий путь О. Хаксли (обзор). Роман- антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции про- изведения.	1	Знать сюжет и главных героев романа Хаксли. Знать ком- позицию произведения.
	Литература периода Ве- ликой Отечественной войны		

83	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на приближающую войну. Лирика А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц. Песни А.И. Фатьянова. Поэмы «Зоя» М.И. Алигер, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана. Драматургия К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Дракон».	1	Знать особенности литературы «предгрозя». Знать лирические произведения поэтов литературы «предгрозя». Уметь выразительно их цитировать.
	А.Т. Твардовский	3	
84	Жизнь и творческий путь А.Т. Твардовского (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание поэмы, уметь давать характеристику главных героев поэмы.
85	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Народный характер произведения.	1	Знать содержание поэмы, уметь давать характеристику главных героев поэмы.
86	Стихотворения А.Т. Твардовского «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Ос-	1	Знать ведущие мотивы лирики поэта, уметь приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Уметь заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения.

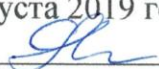
	новные темы и мотивы ранней поздней лирики.		
	А.И. Солженицын	3	
87	Жизнь и судьба А.И Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание повести писателя, уметь передавать её содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
88	Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Нравственная проблематика произведения.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание рассказа писателя, уметь передавать его содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
89	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.	1	Знать содержание произведения, уметь передавать его содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
	Из мировой литературы	2	
90	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования.	1	Знать сюжет повести «Старик и море». Уметь выделять признаки жанра повести в произведении.
91	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	1	Знать основные этапы творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.
	Полвека русской поэзии	3	

92	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений.	1	Уметь определять эмоционально-образное содержание лирических произведений Великой Отечественной войны, давать характеристику лирического героя.
93	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспомнить сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М. Рубцова.	1	Знать особенности поэзии 1960-1970-х годов. Знать творчество Вознесенского, Ахмадулиной, Рубцова.
94	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. «Новая волна» поэзии. Новаторство поэзии И.А. Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс».	1	Знать особенности поэзии 1980-1990-х годов. Знать ведущие мотивы творчества Бродского.
	Русская проза 1950-2000-х годов	8+1pp	
95	Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза». Обзор повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	Знать особенности военной прозы 1960-1980-х годов. Знать содержание повести Некрасова, уметь передавать её содержание.
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая-	1	Знать особенности «деревенской прозы», знать творчество Можая, Белова.

	ва «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».		
	В.Г. Распутин	1	
97	Жизнь, творчество, личность В.Г. Распутина (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Тема смысла жизни и назначения человека.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание повести писателя, уметь передавать её содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
	В.М. Шукшин	1	
98	Жизнь, творчество, личность В.М. Шукшина (обзор). Рассказы «Чудик», «Обида», «Алёша Бесконвойный». Сюжет и композиция рассказов.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание рассказов писателя, уметь передавать их содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
	А.В. Вампилов	1+1pp	
99	Жизнь, творчество, личность А.В. Вампилова (обзор). Пьеса «Утиная охота». Тема духовной деградации личности.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание пьесы писателя, уметь передавать её содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
100	РР. Контрольное сочинение по творчеству писателей 1950-2000-х годов.	1	
	Ф.А. Абрамов	1	
101	Жизнь, творчество, личность Ф.А. Абрамова (обзор). Повести «Деревянные кости», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать содержание повестей писателя, уметь передавать их содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.

102	Обзор повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская проза». Обзор повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.	1	Знать основные факты биографии писателей. Знать содержание повестей, уметь передавать их содержание, выполнять анализ и давать портретную характеристику героев.
	Итого:	102 часа	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 гуманитарно-эстетического цикла
 от 27 августа 2019 года № 1



 С.П. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР



 Е.В. Качура
 28 августа 2019 года