

Министерство образования, науки и молодежной
политики Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 имени Г.М. Дуба станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

РАССМОТРЕНО
Школьным методическим
объединением учителей
начальных классов


Волкова Н.И.

Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Качура Е.В.

от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического
совета

Директор МБОУ СОШ №4


Науменко О.Г.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыка»**

3в класс

**(для обучающихся с легкой умственной отсталостью
интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

ст. Крыловская, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	9
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», 3 класс для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2023 года.

4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), размещенной на сайте: «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебных недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель учебного предмета "Музыка": приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Содержание разделов

Название раздела	Кол – во часов
Пение	24 ч
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1 ч
Элементы музыкальной грамоты	2 ч
Слушание	7 ч
Итого:	34

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
	Пение	4			
1.	Вводный инструктаж. Правила поведения на уроке. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.	1	Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка». Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Пение гаммы до мажор. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1; - различение вступления, запева,	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение
2.	Работа над дыханием. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Пение гаммы до мажор. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.		

3.	«Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Разучивание песни.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Разучивание песни.	припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
4.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Закрепление пения песни.		
	Слушание	1			
5.	Пение гаммы до мажор. «Сурок» Л.В.Бетховена, сл. И. В. Гёте.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Сурок» Л.В.Бетховен, сл. И. В. Гёте. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного

				конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Элементы музыкальной грамоты	1			
6.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).	1	Ознакомление с элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, сложенное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение

				произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	2			
7.	«Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова. Разучивание песни.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о школьной жизни. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова Музыкально-дидактические игры.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение
8.	Работа над певческим дыханием. «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о школьной жизни. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова Музыкально-дидактические игры.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение

				произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Слушание	2			
9.	Форма музыкального произведения. «Марш» С.Прокофьева.	1	Знакомство с детским творчеством композиторов Д.Б.Кабалевского, С.В.Прокофьева. Формирование элементарных умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Марш» С.Прокофьева «Марш» Д. Кабалевского Хоровое пение: закрепление изученного .	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение
10.	Характер музыкального произведения. «Марш» Д. Кабалевского.	1	Знакомство с детским творчеством композиторов Д.Б.Кабалевского, С.В.Прокофьева. Формирование элементарных умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Марш» С.Прокофьева «Марш» Д. Кабалевского Хоровое пение:		

			закрепление изученного .	произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Элементы музыкальной грамоты	1			
11	Динамические особенности музыки (громкая, тихая).	1	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного

				- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	7			
12.	Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об

13.	«А я по лугу», р.н.п. Разучивание песни.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. «А я по лугу», р.н.п	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
14.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков «А я по лугу», р.н.п	1	Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. «А я по лугу», р.н.п		
15.	«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание песни.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание песни.		
16.	Работа над выразительностью исполнения. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков пения и слушания музыки, повторение изученного песенного репертуара. Пение. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.		

17.	Работа над чистотой интонирования. «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова		
18.	Обобщающий урок.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков пения и слушания музыки, повторение изученного песенного репертуара. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры		
	Пение	4			
19.	«Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой. Разучивание песни.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. Пение гаммы домажор (легато, стакато) «Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно,

20.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. Пение гаммы домажор (легато, стаккато) «Как на тоненький ледок» р.н.п.	исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
21.	«Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.	- различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
22.	Разучивание движений хороводных песен. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.		
	Слушание	2			

23.	«Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года».	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года». «Сладкая грёза», муз. П.И.Чайковского из «Детского альбома». Пение: закрепление изученного песенного репертуара. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хороводных песен.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
24.	«Сладкая грёза», муз. П.И.Чайковского из «Детского альбома».	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Сладкая грёза», муз. П.И.Чайковского из «Детского альбома». Пение: закрепление изученного песенного репертуара.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1			
25	Игра на ударно-шумовых инструментах. Бубен.	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен). Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

				представлениями о нотной грамоте	
	Пение	5			
26.	Пение длинных музыкальных фраз. «Как на тоненький ледок», р.н.п.	1	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. «Как тоненький ледок», р.н.п. «В хороводе были мы», р.н.п.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
27.	Знакомство с музыкальными жанрами: песня. «Ёлка» муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найдёновой.	1	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение. песня. «Ёлка» муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найдёновой.	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
28	Знакомство с музыкальными жанрами: танец. «В хороводе были мы», р.н.п.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение. «В хороводе были мы», р.н.п. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных	- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как

			песен.	попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	средства осознания музыкальной речи.
29.	Интонационная выразительность исполнения. «В просторном светлом зале» муз.и сл.А.Штерна.	1	Музыкально-дидактические игры Пение. «В просторном светлом зале» муз.и сл.А.Штерна. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных песен.		
30.	Вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. .	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных песен.		
	Слушание	2			
31.	Разучивание движений хороводных песен.«Итальянская полька», муз. С.Рахманинова.	1	Закрепление умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хороводных песен.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об

32.	Обобщающий урок.	1	Закрепление качеств, полученных на уроках, закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.. Повторение движений хороводных песен.	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	2			
33.	«Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова. Разучивание песни.	1	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного) Решение задач патриотического воспитания. Пение. «Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,

34.	Движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте. «Стой! Кто идёт?», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	1	Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного) Решение задач патриотического воспитания. Пение. Стой! Кто идёт?», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, сложенное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Итого	34			