

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Муниципальное образование Ленинградский район


МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО
Школьным методическим
объединением учителей
начальных классов


Волкова Н.И.

Протокол №1
от «24» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Качура Е.В.

от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического
совета
Директор МБОУ СОШ №4


Науменко О.Ф.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

индивидуальных коррекционно-развивающих

занятий по курсу Ритмика (Логоритмика)

для обучающихся 1 класса

с тяжелыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.2.)

ст. Крыловская 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Логоритмика» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (далее – ФАОП НОО), Федеральной рабочей программы по предмету «Ритмика» («Логоритмика»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Методические рекомендации по организации инклюзивного образования в соответствии с требованиями законодательства об образовании в общеобразовательных организациях.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

коррекционного курса Ритмика«Логоритмика»

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи, это методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развитию речи учащихся. Данная программа коррекционно-развивающей работы с учащимися имеющими общее недоразвитие речи, алалией, дизартрией, заиканием, ринолалией, предназначена для работы учителей логоритмики.

Часто у учащихся имеющих нарушения речи наблюдается недоразвитие и ряда психомоторных функций; страдает внимание, память, имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук. Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве.

Нарушения произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на заданиях педагога, данной в словесной форме, определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у учащихся фонематических процессов.

Следует отметить, что учащиеся, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них снижена работоспособность на занятиях, быстро утомляются. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией. В работе с учащимися учитель может использовать логоритмические средства для регулирования процессов возбуждения и торможения, постепенно формировать координацию движения, их переключаемость, точность, учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Логоритмика позволяет сформировать у учащихся рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное движение. В ход занятий

также вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии, дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, речевые и пальчиковая гимнастика.

Логоритмика является мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы логопеда и учителя логоритмики по коррекции различных нарушений речи учащихся, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Учащиеся с пользой для себя выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Ритмика» («Логоритмика»)

Цель и задачи программы

Цель программы - преодоление речевых трудностей путем развития, воспитания и коррекции у школьников с речевой патологией двигательной сферы посредством музыки и их адаптации к условиям внешней и внутренней среды и социализации.

Задачи программы

- 1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, и движениях речеритмическую выразительность;
- 2) развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
- 3) развитие мелкой моторики у учащихся;
- 3) формирование способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
- 4) формирование познавательных способностей и коммуникативных навыков;
- 5) развитие высших психических функций; б) воспитание нравственных личностных качеств; музыкальной культуры.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «Ритмика» («Логоритмика») В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение «Логоритмика», – 135 (1 час в неделю)

в каждом классе): в 1 классе – 33 ч, во 2–4 классах – по 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи первого года обучения (1 класс)

1. Развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию.
2. Развивать речевое и физиологическое дыхание у учащихся.
3. Обучать движениям под музыку в соответствии с её характером.
4. Развивать координацию, умение ориентироваться во времени и пространстве, четкость, ритмичность, переключаемость движений.
5. Способствовать формированию правильного артикуляторного уклада через развитие речевого и голосового аппарата, мимики.
6. Способствовать формированию четкой дикции выразительности и эмоциональности речи.
7. Формировать представления об окружающем мире, для развития словарного запаса.
8. Способствовать развитию инициативы, творческих способностей обучающихся.
9. Музыкально – ритмические движения: Умение воспринимать и передавать акцент в музыки движения, хлопками, музыкальным сопровождением, двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой; точно начинать движение вместе с музыкой и заканчивать его вместе с окончанием музыки; исполнять по слуху несложный ритмичный рисунок; передавать различный характер музыки походкой, бегом, подскоками, движениями рук; развивать зрительное и слуховое восприятие.

Планируемые результаты

Результаты 1 года обучения

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыки.
- Развивать модуляцию голоса, плавность и интонационность выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие, двигаться в заданном направлении, ходить и бегать в колонну по одному и парами, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Содержание программы

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

1) танцевально-ритмическое:

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
- общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
- координатоционные игры;
- танцы;
- танцевально-ритмическая импровизация;
- активное слушание музыки;

2) речедвигательное:

- развитие речевого аппарата; -голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- координация слуха и голоса (пение);
- пальчиковая гимнастика, самомассаж;
- мелодекламация;
- развитие мимической мускулатуры;

3) музицирование:

- игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального размера или метра, темпа);
- слушание музыки;
- импровизация;

4) коммуникативное-познавательное:

- игры на развитие неречевых высших психических функций;
- игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности; -игры для развития творческой инициативы;
- игры-драматизации;
- игры для развития эмоционально-волевой сферы;
- игры познавательного характера направленные на формирование представлений об окружающем мире.

Практический материал постепенно усложняется в зависимости от года обучения и варьируется по необходимости с учетом индивидуальных особенностей класса по усмотрению учителя. Учитель каждое занятие разрабатывает с учетом содержания работы по реализации всех направлений деятельности: танцевально-ритмического, речедвигательного, музицирования и коммуникативно - познавательного, объединённых лексической темой. При объединении занятий по лексической направленности составителем учитывался календарно-традиционный принцип построения школьного круга праздников и временных изменений в природе. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционного педагога. В

качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики.

Методами логоритмики на уроках в доступной и интересной форме учитель развивает у учащихся общие речевые навыки такие, как дыхание, темп, ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются также наглядные, словесные и практические методы. Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются различные приемы: а) наглядно-зрительные

— показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.); б) тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция к заданию «не задеть воротца» связывается в сознании пациента с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если воротца задеваются, то пациент сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки; в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. При словесном методе используются следующие приемы:

- 1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;
- 2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;
- 4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

- 5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;
- 6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;
- 7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;
- 8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения. Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности. Приемы, относящиеся к практическому методу, связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды. Занятие проводится фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Например, дает такие задания, как изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, провести подвижную игру с другими правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Задания по логопедике включают следующие виды упражнений:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют

ориентировку в пространстве, чёткую ко- ординацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, за- крепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаб лять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распре-

деление выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Ра- бота над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, име- ющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание. 8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоя- щих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей,

страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями мало-выразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха. Те или иные задания подбираются в

зависимости от речевого дефекта. Использование в работе учителя логоритмики современных ИКТ, БОС способствует поддержанию интереса учащихся к предмету, совершенствованию методам и приемам работы коррекционно-го педагога. В качестве исходного музыкального материала использовались русские народные песни, песни репертуара известных композиторов и исполнителей. Для работы по развитию речевого аппарата включались артикуляционные гимнастики, речедвигательные и дыхательные упражнения, рекомендованные ведущими специалистами (практиками) в области коррекционной педагогики. Структуру данной программы составляют разделы первого года обучения, в которых обозначены основные содержательные линии. На обучение отводится время для диагностики общего уровня сформированности неречевых психических функций (на начало и конец учебного года), которые основных показателей развития логоритмических умений и навыков. Педагогическая диагностика учителем проводится в процессе обучения учащихся форме - метода педагогического наблюдения и анализа выполнения действий. Мониторинг результативности реализации программы по годам обучения возможно проводить в форме открытых занятий и проведения занятия-концертов.

Учебно-методическое планирование. 1 класс

№	Лексическая тема	Содержание программы				Ков часов	Дата	
		танцевально-ритмическое	Рече-двигательное	музицирование	Коммуникативно-познавательное		План	Факт
1-2	Здравствуй, школа!	Ходьба под музыку с изменяющимся темпом «Распа» (нар.танец.)	Артикуляторная Гимнастика «приключение язычка»	Пение попевки «Первый класс» «Колокольчик» (рус.нар.мелодия) (Исполнение на муз.инструментах)	Игра «Распроси соседа» (Кто больше запомнил о нем интересного) «Слово на ладошках» (игра на определение ритмослогов) Сл. И. Пикулевой, Муз. Е. Попляновой	2		
3 - 4	Осенины «Огородная хоро-водная»	Слова А.Пассовой Муз. Б. Можжевелова «Осенняя песнь» П.Чайковский (Активное слушание)	Речедвигательный комплекс «Знает наша речка» (На координацию слова и движения)	«Дождик» Сл.и муз.Коротаевой (исполнение на муз.инструментах)	«Весёлый танец» (Игра «Ищи») Муз. Т. Ломовой	2		
5-6	Осенины «Огородная хоро-водная» (движения в хоро-воде)	Слова А.Пассовой Муз. Б. Можжевелова «Осенняя песнь» П.Чайковский (Активное слушание)	Речедвигательный комплекс «Знает наша речка» (На координацию слова и движения)	«Дождик» Сл.и муз.Коротаевой (исполнение на муз.инструментах)	«Весёлый танец» (Игра «Ищи») Муз. Т. Ломовой	2		
7-9	Любимый город	«Эхо» отражённое исполнение ритмического рисунка мелодии песни.	Голосовая игра «Путешествие по городу» «Песня о Петербурге»	«Песня о Петербурге» (по выбору учителя в соотв.с возрастом) (Игра на Игра	«Пять фигур» По хлопку учителя ребята изображают. архитектурные 20 (пение мелодии песни со словами и без) муз.инструментах) памятники (как вариант-с опорой на картинку)	3		
10-11	Дружба	«Каблучки» (Р.н.танец) в обработке М.Иорданского)	«Гости» пальчиковая игра + речедвигательный комплекс)	«Песня о дружбе" Сл. Якима Муз. В. Герчик «Дружные ребята» (р.н.песня) Исполнение песни в ансамбле на музыкальных инструментах	Игра-драматизация «Стыдно ссориться с друзьями» Автор Е.Д. Макшанцева Игра-драматизация «Песенка про двух утят» Стихи:Пикулёвой Муз.Е.Попляновой	2		

12-13	Песня о дружбе	«Каблучки» (Р.н.танец) в обработке М.Иорданского)	«Гости» пальчиковая игра + речедвигатель- ный комплекс)	«Песня о дружбе" Сл. Якима Муз. В. Герчик «Дружные ребята» (р.н.песня) Исполни- ние песни в ансамбле на музыкальных инст- рументах	Игра-драматизация «Стыдно ссориться с друзьями» Автор Е.Д. Макшанцева Игра- драматизация «Песенка про двух утят» Стихи:Пикулёвой Муз.Е.Попляновой	2		
14-16	Зимние забавы	«Наша игра» Сл.Л.Дымовой Муз. И.Арсеева Опис движений Н.Ветлугиной	Упражнение «Делаем горку»	«В нашем оркестре» Т.Попатенко (Игра в ансамбле)	Игра 21 комплекс «Белочки» В.Агафонникова) «Хитрая лисичка» Сл. В.Татарина Муз. Е.М.Поплянова	3		
17- 18	Новогодний хоровод	Движения в хороводе и парах «Новогодняя полька» Под музыку песни «В новогоднем лесу»	«Снег-снежок» Е.Д.Макшанцева (ре- чедвигательный ком- плекс)	«Осторожный снег» Меладекламация Муз.Караманова Сл.В.Степанова	Игра-драматизация «Елка» Муз.Т.Попатенко	2		
19-21	Новогодний хоровод. Пение хороводных песен	Движения в хороводе и парах «Новогодняя полька» Под музыку песни «В новогоднем лесу»	«Снег-снежок» Е.Д.Макшанцева (ре- чедвигательный ком- плекс)	«Осторожный снег» Меладекламация Муз.Караманова Сл.В.Степанова	Игра-драматизация «Елка» Муз.Т.Попатенко	3		
22 -23	Птичьи заботы. Разучивание хороводных песен	Движения с платочком «Ласточка» Е.Крылатова Сл.Шаферана	Речедвигательная игра «Воробей» Пение «Песня про воробья»	«Пение птиц» (польск.нар.песня) «Куда летишь, куку- шечка?» (Р.н.песня)	Игра «Филин и Белячок» Муз.В.Ки	2		
24-25	Птичьи заботы. Пение хороводных песен	Движения с платочком «Ласточка» Е.Крылатова Сл.Шаферана	Речедвигательная игра «Воробей» Пение «Песня про воробья»	«Пение птиц» (польск.нар.песня) «Куда летишь, куку- шечка?» (Р.н.песня)	Игра «Филин и Белячок» Муз.В.Ки	2		
26-27	Животные зи- мой. Разучивание хороводных песен	Цирковые лошадки» Муз.Красёва (Бег с высоким под- ним.коленей)	Упражнение «Оре- шек» Речедвигатель- ный	«Во саду ли в огоро- де» (Р.н.п. в обработке	Цирковые лошадки» «Нынче праздник в зоопарке» Сл. Якима Муз. В. Герчик	2		

28-29	Животные зимой. Пение хороводных песен	Цирковые лошадки» Муз.Красёва (Бег с высоким подним.коленей)	Упражнение «Орешек» Речедвигательный	«Во саду ли в огороде» (Р.н.п. в обработке	Цирковые лошадки» «Нынче праздник в зоопарке» Сл. Якима Муз. В. Герчик	2		
30-31	Папин праздник Ходьба. «Марш» С.Прокофьев	Речедвигательная игра «Разноцветные флажки» Под.мел. «Ах,вы сени, мои сени» Авт. Е.Д.Макшанцева	«Бравые солдаты» пение «Барабанщики»	Игра на муз.инструментах	Игра «Передай Флажок»	2		
32-33	Папин праздник. Игра «Разноцветные флажки»	Речедвигательная игра «Разноцветные флажки» Под.мел. «Ах,вы сени, мои сени» Авт. Е.Д.Макшанцева	«Бравые солдаты» пение «Барабанщики»	Игра на муз.инструментах	Игра «Передай Флажок»	2		
34-35	Едет Масленица. Движения в хороводе	«Сапожок» р.нар.танец (движения в хороводе,парах)	Едет Масленица (речедвигательный комплекс) «Блины» (Пениерус.нар.песни)	Игра на муз.инструментах «Колокольцы» Слова и музыка: Ю. Литовко	Игра «Узнай по голосу» Муз.Ребикова	2		
36-37	Едет Масленица. Движения в парах	«Сапожок» р.нар.танец (движения в хороводе,парах)	Едет Масленица (речедвигательный комплекс) «Блины» (Пениерус.нар.песни)	Игра на муз.инструментах «Колокольцы» Слова и музыка: Ю. Литовко	Игра «Узнай по голосу» Муз.Ребикова	2		
38-39	Любим маму. Танец с цветами	Импровизация с цветами «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Речедвигательный комплекс «Цветочек» Пение песни о маме (по выб.уч.)	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Румын.нар.песня в обработке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2		
40-41	Любим маму. Пение песен	Импровизация с цветами «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Речедвигательный комплекс «Цветочек» Пение песни о маме (по выб.уч.)	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Румын.нар.песня в обработке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2		
42-43	Любим маму. Букет для мамы	Импровизация с цветами «Вальс цветов» П.И.Чайковский	Речедвигательный комплекс «Цветочек» Пение песни о маме (по выб.уч.)	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Румын.нар.песня в обработке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2		

44-45	Здравствуй, Весна!	Импровизация с газо- выми платочками «Апрель» (Из дет.альбома П.И.Чайковского)	Голосовая игра «Дож- дик»	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Ру- мын.нар.песня в обра- ботке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2		
46-47	Здравствуй, Весна! Голосовая игра «Дож- дик»	Импровизация с газо- выми платочками «Апрель» (Из дет.альбома П.И.Чайковского)	Голосовая игра «Дож- дик»	Игра на муз.инструментах «Кап-кап-кап» (Ру- мын.нар.песня в обра- ботке Т. Попатенко)	Игра «Собираем букет»	2		
48-49	Прощание с букварём	Итальянская полька» Д.Б.Кабалевского	буквы «Расстаемся с букварём» (пение)	Сл.Ю.Островского Муз.Е.тиличевой	«Найди букву»	2		
50-51	Прощание с Букварём. Игра «Найди букву»	Итальянская полька» Д.Б.Кабалевского	буквы «Расстаемся с букварём» (пение)	Сл.Ю.Островского Муз.Е.тиличевой	«Найди букву»	2		
52	Подснежники	(Творческая самостоя- тельная деятельность) «Подснежник»	«Весна» (пение песни) Сл.Н.Виноградовой Муз. М.Моднова	Игра на музыкальных инструментах «Сол- нечная капель» Муз.С.Соснина	Игра (подбор слов на задан- ную букву) «Маленький кло- ун» Сл. Пикулевой Муз.Попляновой	1		
53-54	Космическое путешествие . ПесняКосмо- навта»	«Песня Космонавта» Сл.В.Степанова Муз.В.Голикова + Са- мостоятельное танце- вальное творчество	«Считалка» (Про лу- ноход) Муз.А.Перцовской С. В.Сурикова	«Звездочка» Муз.Е .Тиличевой «Песенка часового мастера» Сл.Е Коганова Муз.И.Микиты	«Прощальная игра» (слова наоборот) Сл.Дж.Чиарди в перелож.Н.Пикулевой Муз.Е.Попляновой Игра «Ча- сы» Сл.Викторова	2		
55-56	Космическое путешествие. «Считалка» (Про луноход) .	«Песня Космонавта» Сл.В.Степанова Муз.В.Голикова + Са- мостоятельное танце- вальное творчество	«Считалка» (Про лу- ноход) Муз.А.Перцовской С. В.Сурикова	«Звездочка» Муз.Е .Тиличевой «Песенка часового мастера» Сл.Е Коганова Муз.И.Микиты	«Прощальная игра» (слова наоборот) Сл.Дж.Чиарди в перелож.Н.Пикулевой Муз.Е.Попляновой Игра «Ча- сы» Сл.Викторова	2		

		под совр.музыку (стиль «техно»)			Муз.Е.Тиличеевой			
57-58	Любимые сказки. Знакомство	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая» Муз.т.Ломовой Муз.Шибицкой	Речедвигательная игра «Мотылёк» Перев.с немецкого Сл. Я.Родионова Муз. Р.Шумана	Игра на музыкальных инструментах «Дондон» (Р.н.п. в обработке Ж.Металлиди	Игра на внимание «Эхо» Сл.Пикулевой Муз.Е.Попляновой	2		
59-60	Любимые сказки. Танцевальное творчество с платочком «Плясовая»	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая» Муз.т.Ломовой Муз.Шибицкой	Речедвигательная игра «Мотылёк» Перев.с немецкого Сл. Я.Родионова Муз. Р.Шумана	Игра на музыкальных инструментах «Дондон» (Р.н.п. в обработке Ж.Металлиди	Игра на внимание «Эхо» Сл.Пикулевой Муз.Е.Попляновой	2		
61-62	Любимые сказки. Речедвигательная игра «Мотылёк».	Самостоятельное танцевальное творчество с платочком «Плясовая» Муз.т.Ломовой Муз.Шибицкой	Речедвигательная игра «Мотылёк» Перев.с немецкого Сл. Я.Родионова Муз. Р.Шумана	Игра на музыкальных инструментах «Дондон» (Р.н.п. в обработке Ж.Металлиди	Игра на внимание «Эхо» Сл.Пикулевой Муз.Е.Попляновой	2		
63-64	Славный праздник, День Победы. Ходьба под музыку	«Бравые солдаты» (ходьба под музыку)	Речедвигательный комплекс «Солдатик оловянный» Сл.В.Татарина Муз.Е.Поплянова	Игра на музыкальных инструментах «Праздничный марш с барабаном» Муз.Е.Тиличеевой	Игра на внимание «Передача флажка» Муз. Т.Ломовой	2		
65-66	Славный праздник, День Победы. Праздничный марш с барабаном	«Бравые солдаты» (ходьба под музыку)	Речедвигательный комплекс «Солдатик оловянный» Сл.В.Татарина Муз.Е.Поплянова	Игра на музыкальных инструментах «Праздничный марш с барабаном» Муз.Е.Тиличеевой	Игра на внимание «Передача флажка» Муз. Т.Ломовой	2		